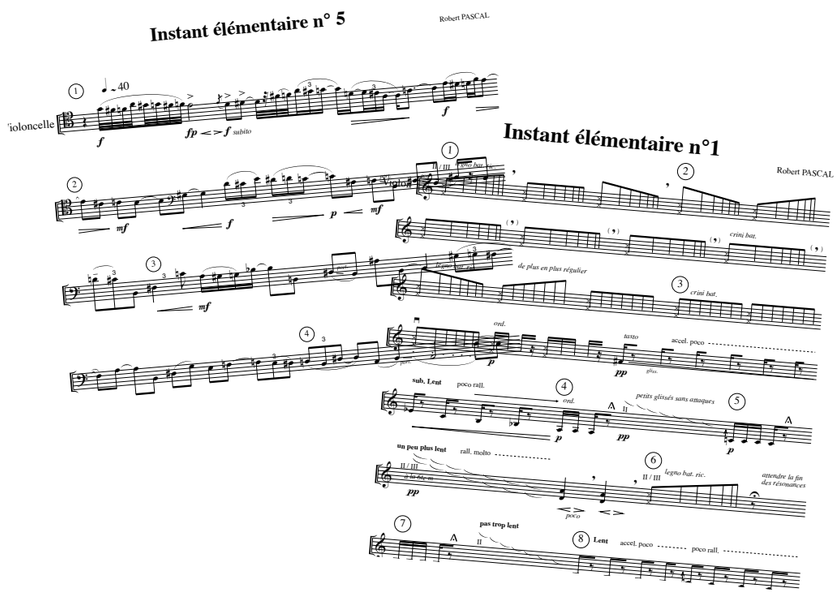
Musiques instrumentales, vocales

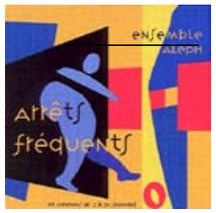
■ Oeuvres pédagogiques

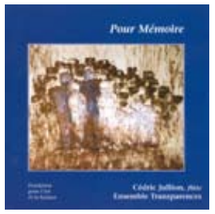
Cadence pour le concerto pour harpe de Boieldieu (1998)
Harpe
Création : 1998 à Lyon (CNSM)
Music for PCL (1999 - 3'30")
5 percussionnistes à claviers. Création : 5 Février 1999 à Lyon (Palais des congrès) par les Percussions Claviers de Lyon.
Upon GA (2000 - 3')
Flûte en sol, Cor anglais, Clarinette, Cor, 2 Altos, 2 Violoncelles. *Editions Jobert*
Création : 16 juin 2000 à Lyon (Salle Varese) par l'Atelier du XX° siècle, dir. Fabrice Pierre
in quo mihi bene complacui (2001 - 13'30")
Flûte et flûte basse, Hautbois et hautbois d'amour, Clarinette et clarinette basse, Basson.
Création : 8 juin 2001 à Villeurbanne (Salle Gérard Philippe) par Sophie Dufeutrelle, Sophie Brière, Pascal Pariaud, Pierre Cathelain
Au front de la lune (2002 - 16')
2 Sopranos, Flûte, Clarinette et clarinette basse, Violon, Alto, Violoncelle, Percussion.
Création : 17 mars 2002 Lyon (Amphit. Opéra) [Musiques en scène] I. Eschenbrenner, L. Castellani, EOC, P.A. Valade
Story board (2003 - 6'15")
3 clarinettistes (mib + alto mib / cor de basset + contrebasse / basse)
Création : 24 avril 2004 Salle Witkowski/Lyon par Philippe Lavergne, Olivier Roinsol, Moneim Brini
sur Bleus (2005 - 5'15")
Piano. Commande du CNSMD de Lyon
Création : 3 décembre 2005 Salle Molière/Lyon par Michèle Scharapan
e'l bianco more (2005 - 9'30")
2 Sopranos, 2 Mezzos, 2 Altos, Clarinette (sib).Commande de "Terre d'empreinte"
Création : 1 juin 2005 au Bourget-du-Lac (Eglise St Laurent), Festival "Les Voix du Prieuré" par Résonance Contemporaine, dir. Alain Goudard
Litanies (2003-2006 - 12'30")
2 voix de femmes solistes et violoncelle. Commande de "Terre d'empreinte"
Création dernière version : 18 mars 2006 au Centre théo Argence/Saint-Priest (Biennale Musiques en Scène par les Solistes de Lyon-Bernard Tétu.
Calme illimité 2006 (5')
3 percussions
Création : 24 avril 2006 à Bogotá (Auditorio León De Greiff) par Jean Geoffroy, Henri-Charles Caget, Robert Pascal
So fern 2006 (3')
voix de femmes
Création : 22 juillet 2006 par le Chœur Britten, Nicole Corti



Discographie

Lamentations de Jérémie
cd 590013 AD 184
distribution ADDA Records (1988) [Claire-Marie Mille]
Chant d'aubes
cd UCD 16664
distribution Forlane (1992) [Anne-Laure Pascal]
Sinfonia di paradiso
cd EVBB Production
distribution SOCADISC (1994) [Nicole Corti]
Transparences
cd "Pour Mémoire" Fondation pour l'Art et la Science (1997)
[Cédric Jullion, Sylvain Blassel]
Des rives de lumière (1)
cd "Répertoires Polychromes 1"
Collection MFA Radio-France - CDMC
Harmonia Mundi MFA 216021/22 (1997)
[EOC, Daniel Kawka]
Au plus profond d'un étrange rêve éveillé, transparence d'Orlando Lasso :
cd Benjamin Carat (Défi-jeunes) (1998)
[Benjamin Carat]
Chant d'aubes
cd Benjamin Carat (Défi-jeunes) (1998)
[Benjamin Carat]
pour les dix ans d'Aleph
cd Vand'œuvre 9813 CC : 865,
distr. "disques concord" par Aleph, Jean-Charles François (1998) [Aleph]
Au plus profond d'un étrange rêve éveillé
cd AmeSon (2006) (Centre de Pratique de Musiques Contemporaines de L'ENMD d'Evry - Christophe Roy)





GRAME CENTRE NATIONAL DE CREATION MUSICALE
9 rue du Garet - BP 1185
69202 LYON cedex 01
Tél. 04 72 07 37 00 - Fax .04 72 07 37 01
Web. http://www.grame.fr

ROBERT PASCAL

GRAME, Centre National de Création Musicale

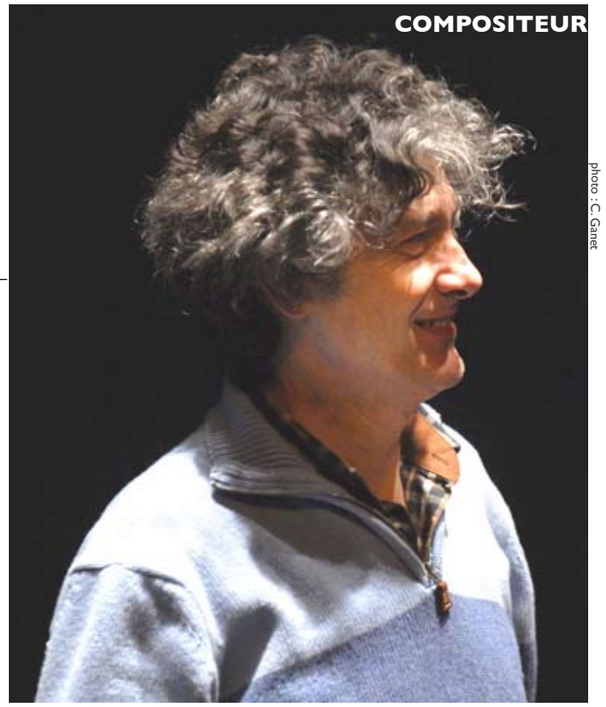


photo : C. Ganet

robert.a.pascal@free.fr

Né le 3 Juin 1952 à Salon de Provence.

C'est là qu'il reçoit ses premiers enseignements musicaux autour du violon avec A. Freismuth.
En parallèle avec des études scientifiques (Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud, agrégation, DEA de troisième cycle en mathématiques pures), il continue son apprentissage musical, en particulier à l'ENM de Créteil, en musique de chambre, violon (classe de Michel Rulleau), ainsi qu'en écriture et analyse avec Hélène Breuil. Il travaille la direction d'orchestre avec Jean Giardino et, occasionnellement, avec Pierre Dervaux.
Il chante plusieurs années dans la chorale Stéphane Caillat, et son intérêt pour la musique Médiévale et Renaissante le conduit à fonder avec des amis un ensemble consacré à ce répertoire.
Il a ensuite la chance de profiter de l'enseignement inestimable du compositeur Raffi Ourgandjian au CNSM de Lyon, et des cours fondamentaux d'Yvette Grimaud en ethnomusicologie. Sa musique reste profondément marquée par sa rencontre avec ces deux musiciens. Il obtient dans cet établissement le Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales.
Il est actuellement professeur de composition au CNSMD de Lyon, après avoir plusieurs années enseigné dans les classes d'«Analyse du répertoire du XX° siècle» et de «Bases scientifiques pour les techniques nouvelles» et assuré, à la demande de Gilbert Amy, la Direction Artistique de l'Atelier du XX° siècle. Il est titulaire du CA de directeur.
Il fait partie à Lyon de l'équipe des compositeurs de GRAME, Centre National de Création Musicale, au sein duquel il a réalisé plusieurs pièces "mixtes" avec dispositif électroacoustique temps-réel.

Robert Pascal has degrees in Science and Music from the École Nationale de Créteil and the Conservatoire Nationale Supérieure de Musique de Lyon, where he studied Composition with Raffi Ourgandjian and Ethnomusicology with Yvette Grimaud. He is the founder of a Medieval and Rennaissance Music ensemble. As a member of the GRAME collective of composers at the Centre National de Création Musicale, he has focused on the composition of mixed works.

Musiques mixtes avec bande

Figuration sur un Ballet abstrait (1986 - 14')
Flûte (piccolo), Hautbois (Cor Anglais), Clarinette (petite Clarinette), 2 Altos, 2 Violoncelles, Contrebasse, 2 Trombones, 2 Percussions et Bande (2 pistes)
Réalisation à Grame.
Création : 25 Mars 86 à Lyon (Musée d'Art moderne) direction Jérôme Dorival.

Musiques mixtes avec dispositif temps réel

Atmen *(Successives résonances d'un Sonnet de Rilke*) (1987 - 15')
Soprano, Clarinette (Clarinette basse), Violoncelle, Piano, Synthétiseur et Dispositif Temps Réel. Réalisation à Grame. Commande de l'Etat.
Création : Janvier 88 à Dijon (Athéneum) par Ensemble Aleph.
Marge Etroite (1989 - 8')
5 Percussionnistes (Xylo, 2 Marimbas, Marimba basse, 2 Vibras, Glockenspiel) et Dispositif Temps Réel. Réalisation à Grame.
Création : 25 Février 1989 à Villeurbanne (Musiques en Scène) par Les Percussions Claviers de Lyon.
Chant d'aubes (1991 - 15')
Violoncelle et Dispositif Temps Réel. Commande de l'Etat.
Création : 11 Décembre 1991 à Lyon (Salle Varèse) par Anne-Laure Pascal.
Dulwan nimindi (2004 - 12 '30")
Mezzo-soprano, Flûte (flûte basse), Clarinette en la, Cor de basset (clarinette basse, clarinette contrebasse), Accordéon, Violoncelle I, Violoncelle II (scordatura au Si), Percussion, Dispositif électroacoustique. Commande GRAME.
Création : 14 mars 2004, Chapelle de la Trinité (Biennale Musiques en Scène) par Tricia Hayward, Ensemble Orchestral Contemporain. direction Lorraine Vaillancourt
Déchirure d' un temps plissé (2005 - 13')
5 altos et dispositif électroacoustique. Commande GRAME-Ministère de la Culture.
Création : 12 mars 2006, Chapelle de la Trinité/Lyon (Biennale Musiques en Scène) par Christophe Desjardins, Audrey Leclercq, Lise Niqueux, Céline Tison et Pei-chihTsai
Instants élémentaires (2006)
petites pièces interactives. Commande GRAME/Fondation BNP-Paribas.
Création : "temps des créateurs" - ENM Villeurbanne/Avril 2006

Musiques instrumentales, vocales

Oeuvres pédagogiques

Trois duos pour violons (1982 - 3')
2 violons. Editions du Visage
Création : 24 Mai 1985 à Lyon (Temple du Change) par Françoise Perrin, Nathalie Geoffray.
Recherche (1982 - 3')
Clarinette, Clarinette Basse, Alto, Violoncelle.
Le Chamois (1982-8')
Chœur et Percussions.
Au Bonheur retrouvé *[Opéra d'enfants]*, (1983 - 20')
3 Flûtes, 2 Clarinettes, 2 Saxophones alto, 4 Trompettes, Violon, Violoncelle solo ,Piano solo, Percussions et Chœurs. Commande du Collège de St Georges de Rheinens.
Création : 13 Juin 1983 à Odenas, direction J. Berthelon.
Images (1984 - 10')
27 Cordes.
Création : février 85 /Salle Varèse/CNSMD par l'Orchestre du CNSM , dir . Robert Pascal
Lecture (1984 - 3'30")
Trompette. Commande du CNSM de Lyon.
Editions du Visage
Création : 20 Janvier 91 à Cachan.
Rumeur (1984 - 2')
Violoncelle. Editions Jobert
Geste (1982 révision 1985 - 3')
Violoncelle. Editions Jobert
Création : 24 Mai 1985 à Lyon (Temple du Change) par Anne-Laure Pascal.
Passages (1984, révision 1985 - 17')
Hautbois, Violon, Alto, Violoncelle
Création : 28 Janvier 1985 à Lyon (Salle Molière) par Sophie Brière, Nathalie Geoffray, Marie-Laure Brieugne, Anne-Laure Pascal.
Déchiffrage pour Trompette (1985 - 3')
Trompette. Commande du CNSM de Lyon
création : novembre 85 /Salle Varèse/CNSM
Ligne (1985 - 5')
Flûte. Création : 24 Mai 1985 à Lyon (Temple du Change) par Françoise Ducos.
Etendues (1985 - 5')
Deux Flûtes. Création : 10 Novembre 85 à Evreux par Claire Louwagie, Françoise Ducos.
Une Idée obstinée*(Trois instants pour 2 Violoncellistes débutants)* (1985 - 4'15")
Deux Violoncelles. Editions Jobert
Création : 24 Mai 1985 à Lyon (Temple du Change) par Charles Arzounian, Anne-Laure Pascal.
Prisme *(Huit Réfractions d'un élément musical de Belà Bartòk)* (1985, rév.1986 - 7')
Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Violon, Alto, Contrebasse, Clavecin. Editions du Visage.
Création : 24 Mai 1985 à Lyon (Temple du Change) direction Robert Pascal. Création version définitive : 26 Mars 93 au Festival "Ars Musica" de Bruxelles par Atelier du XX°s du CNSML, dir. Jacques Aboulker
Papillon du Japon (1986 - 12')
Voix d'enfants et deux percussions. Editions Saônora. Création : mai 1986 au Théâtre Municipal de Bourg-en-Bresse [Mômeludies].

Menus propos (1986 - 20')
Six Voix d'hommes, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Piano, Orchestre et Chœurs d'élèves.
Commande de l'Etat. Création : 25 Novembre 1986 à Romainville par Ensemble A Sei Voci, ENM de Romainville, dir. Robert Pascal.
Lamentations de Jérémie (1987 22')
Soprano et 6 Chœurs (avec Percussions).
Commande de l'Etat.
Création : 11 Septembre 1988 au Festival de Besançon par Kyoko Ukumura, Chœurs dir. Claire-Marie Mille. Enregistrement : cd 590013 AD 184 ADDA Records (Kyoko Ukumura, Chœurs dir. Claire-Marie Mille).
A travers le miroir (1988 - 7')
Chœur d'enfants. Commande de l'Etat (DRAC Bourgogne). Editions Saônora
Création : Juin 1988 à Mâcon [Mômeludies].
Fragments composés (1988 - 9'20")
Trois Violons. *in : Jacques Ghestem "Approche de la musique contemporaine au Violon"*. Editions Billaudot. Création : 22 Mai 1993 à Paris (Salle d'Art Lyrique du CNSM)
Or (1988, révision 1995 - 8'30**"** à 9'))
2 Haute-Contres (ou 2 voix de femmes), Ténor, Baryton, 2 Basses. Commande de l'Ensemble "A Sei Voci". Création : 20 Décembre 1988 à Paris (Radio-France) par Ensemble "A Sei Voci".
Tsien (1989 - 4')
Chœur d'amateurs. Commande du Centre Polyphonique du Rhône.
... par cette ligne blanche ... (1989, révision 1990 - 20')
16 Voix (avec Percussions) dont Soprano et Alto solos, Flûte (Flûte alto), Clarinette, Clarinette (Clarinette basse), Cor. Commande de l'Etat (DRAC Rhône-Alpes).
Création : 6 Août 1989 à Francfort - Allemagne (Alte Oper) par Isabelle Eschenbrenner, Myriam Ruggieri, Nouvel Ensemble Vocal, dir. Henri Farge.
Au plus profond d'un étrange rêve éveillé *(Transparence d'Orlando Lasso)* (1989 - 2'45"). 4 Violoncelles. Commande de l'ENM d'Evry. Editions Jobert.
Création - Décembre 1992 à Lyon (Salle Molière).
sens dessus dessous - sans queue ni tête (1989 - 90 - 1 à 2' + 1'25")
1 ou 2 élèves Violoncellistes. Commande de l'ENM d'Evry. Editions du Visage
Création : 12 février 2000 à Mâcon (ENM)
Paysages à composer *(3 Brecs d'amont, 3 Brecs d'aval, Vallon calme, Vallon caché, Vallon étroit, Vallon secret)* (1990 - durée variable)
Ensembles d'élèves Violoncellistes. Commande de l'ENM d'Evry. Editions du Visage
Création : 12 février 2000 à Mâcon (ENM)
Des échos de silence (1991 - 5'30")
Voix d'enfants. Editions Saônora.
Création : 24 Mai 1991 à Villeurbanne [Momeludies].
Momentanés (1991 - 6')
2 Harpes. Commande du CNSM de Lyon.
Création : 24 Mars 1994 à Lyon (Salle Varese) par Elodie Adler, Jean-Roger Prat.
Dentelle du Cygne (1991, 2ème version 1994 - 10')
Trio à cordes. Commande de l'Etat (DRAC Rhône-Alpes). Création : 22 Novembre 1991 à Chambéry (Festival "Traverse 91") par Trio "Les Trois B".
Sinfonia di paradiso (1992 - 15')
Voix de femmes. Commande de l'Etat (DRAC Rhône-Alpes). Editions du Visage
Enregistrement cd EVBB Production - Distr. : SOCADISC (Ensemble vocal B. Britten, dir. Nicole Corti). Création : 7 Février 1992 à Paris (Auditorium des Halles) par Ensemble vocal B. Britten, dir. Nicole Corti.
Pierre vive (1992 - 10')
Orchestre à cordes de jeunes. Création : 17 Mars 1992 à Villeurbanne (Musiques en scène) par Orchestre de l'ENM Villeurbanne, dir. Christophe Duchene.
Chants disparus (1993 - 20')
Soprano, Mezzo-soprano, Clarinette basse (Clarinette), Violoncelle, Piano, Percussions. Commande de GRAME. Création : 2 Avril 1993 à Lyon (Musiques en Scène) par Laure Florentin, Mireille Quercia, dir. Robert Pascal.
Un conte fantastique (1993, révision 1997 - 9'30")
5 Percussionnistes (2 Marimbas, Marimba basse, 2 Vibras, Xylo, 3 Glockenspiels).
Commande de l'Etat (DRAC Rhône-Alpes). Editions Alfonce Production.
Création : 4 Novembre 1993 à Lyon (Salle Molière) par les Percussions Claviers de Lyon.
Transparences (1994, révision 1995 - 7'40")
Flûte en Sol, Harpe. Commande de l'Etat.
Création :15 Avril 1994 à Lyon (Musiques en Scène) par Robert Aitken, Fabrice Pierre.
Huit petites pièces (1994 - 10'30")
Violon. Création : 7 Avril 1995 à Mâcon [Momelu - Dix] par Hugues Isnard.
Pièce pour les 10 ans d'Aleph *(partie de "Arrêts fréquents")* - (1994 - 30")
Clarinette basse et Violoncelle (et percussions, piano, fouet)
Création : 30 Novembre 1994 à Paris (Théâtre Dunois) par Ensemble Aleph, Jean-Charles François.
Premier quatuor "Les faibles lueurs" (1995 - 25')
Quatuor à cordes. Commande de GRAME. Editions du Visage
Création : 30 Mars 1995 à Lyon (Musiques en Scène) par Quatuor Arditti.
Chemins du minéral (1995 10')
2 Percussions. Commande de GRAME. Création :15 Décembre 1995 à St Etienne (Musée d'Art Moderne) par Philippe Boisson, Thierry Miroglio.
Upon A.D. *(version brève)* (1996 - 1'50"). Alto.
Sept petites pièces pour Quatuor à cordes (1996 - 9'30" à 10')
Quatuor à cordes. Commande ProQuartet. Edition Heugel (Alphonse Leduc)
Création :13 Juin 1997 à Belley par Quatuor Debussy.
Chants de l'humanité à jamais en équilibre (1997 - 16'30")
Quintette à vent (Flûte/Flûte alto -Hautbois/Cor anglais-Clarinette en la/Clarinette basse - Cor - Basson). Commande du Concert impromptu.
Création : 22 Mars 1997 à Lyon (Auditorium de l'Opéra) (Musiques en Scène) par Le concert impromptu.
Des rives de lumière (1997 - 2000 - 19'30")
Flûte (et piccolo), Hautbois, Clarinette (et basse), Basson, Cor, Trompette, Trombone, Harpe, 2 Violons, Alto, Violoncelle, Contrebasse, Percussion). Commande de l'Etat.
Création 1er Partie : 4 Juin 1997 au Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne par Ensemble Orchestrall Contemporain, dir. Daniel Kawka.
Création : 18 février 2000 Salle Varèse/Lyon par l'Atelier du XX° siècle, direction : Fabrice Pierre
Par une main éparpillées (1997 - 1'10")
Piano. Commande de Thierry Ravassard. Création : 1 Février 1998 à Radio-France (Présences 98) par Thierry Ravassard.
Cristal *(Hommage à Anton Webern)* (1997 - 3'10")
Orchestre. Commande de l'Orchestre National de Lyon. Editions Durand
Création : 19 Mars 1998 à Lyon (Auditorium Maurice Ravel) (Musiques en Scène) par Orchestre National de Lyon, dir. Pascal Rophé.
Troisième quatuor "Mille regretz" (1998 - 9'10")
Quatuor à cordes. Commande de l'Etat. Création : 12 Mars 1998 à Lyon (Musiques en Scène") par le Quatuor Debussy.