

**RESIDENCE 2006
Nicolas Gilbert
(Canada)****mai / Juin 06**

Projet

**Nouvelle oeuvre pour violoncelle
et dispositif**Realisation musicale Grame
Commande-Conseil des Arts et des Lettres du
Québec**création mondiale**Saison GRAME/EOC - Journées Grame 2007 - 16
mars / Amphithéâtre de l'Opéra National de Lyon

N.Gilbert©D.R.

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux cotés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

Nicolas Gilbert (*1979)

Il a étudié la composition et l'analyse au Conservatoire de musique de Montréal auprès des compositeurs Michel Gonneville et Serge Provost. Il a également reçu une formation en langue mandarine à l'Université Nankai (Tianjin, Chine) et en langue russe à l'Université d'État de St-Petersbourg (Russie).

Son catalogue comprend une trentaine d'œuvres de musique de chambre, de musique vocale et de musique orchestrale qui ont été entendues dans le cadre de séries de concerts et de festivals à Montréal, Toronto, Chicago, Mexico, Paris, Lyon, Milan, Berlin, Belgrade, Varsovie, Pékin, Shanghai ainsi que dans plusieurs autres villes d'Amérique, d'Europe et d'Asie. Depuis 2000, il a reçu de nombreuses bourses des conseils des arts du Québec et du Canada ainsi que du Fonds Québécois de Recherche sur la Société et la Culture. Sa musique a été primée dans le cadre du Concours International Kazimierz Serocki (Pologne, 2006), du Concours International Lepo Sumera (Estonie, 2003) et du Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN (Canada, 2004-2005). Le Conseil Québécois de la musique lui a décerné en janvier 2006 le Prix Opus de la Découverte de l'Année.

Depuis le tout début de sa carrière, Nicolas Gilbert a entretenu des rapports privilégiés avec certains des meilleurs ensembles de musique contemporaine canadiens tels que l'Ensemble Contemporain de Montréal et le Trio Fibonacci qui lui ont chacun commandé plusieurs œuvres et travaillent toujours activement à la diffusion de son travail. Parmi les autres commandes qu'il a reçues, mentionnons des œuvres pour le quatuor de saxophones Quasar, la Société Codes d'accès, l'ensemble Alizé, l'ensemble Constantinople, Bradyworks, l'Orchestre Symphonique de Vancouver, Continuum (Toronto) et Kaida (Amsterdam). Il a également composé des œuvres pour des solistes renommés tels que le violoncelliste Benjamin Carat (Lyon), la soprano Janice Jackson (Halifax) et le clarinettiste Thomas Piercy (New-York). Ses œuvres ont été reprises par plusieurs ensembles et solistes dont l'Orchestre Symphonique National d'Estonie, l'Orchestre de la Radio Polonaise, le Toronto Symphony Youth Orchestra, le Duo Kovalis, et l'International Contemporary Ensemble (Chicago).

Nicolas Gilbert a été compositeur résident à la Chapelle historique du Bon-Pasteur de Montréal de 2003 à 2005 et président de la société de concerts Codes d'accès de 2002 à 2004. Il prépare actuellement un doctorat de composition sous la direction du compositeur John Rea, à l'Université McGill. Il est, pour l'année 2006, artiste en résidence à la radio de Radio-Canada.