

RESIDENCE 2006
Nils Méchin
(Belgique)**Mai 2006**

Projet

Trio pour solo (every adidas has a story) pour cinq interprètes.

Chorégraphie : Ennio Sammarco et Jean-Emmanuel Belot.

Assistant : Christophe Lebreton

*Réalisation du dispositif électronique avec la collaboration de Grame***Création mondiale****Lyon** - Biennale de la Danse / 28, 29, 30 septembre 2006 au CCN de Rillieux-la-Pape.

Production : Association Woo



Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux côtés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

Compositeur, sound-designer, regie et montage son

E T U D E S

1998 - Premier prix à l'unanimité en composition du Conservatoire National Supérieure de Paris .

1993-97 - Il suit les cours de composition et d'analyse dans la classe de Gérard Grisey ainsi que les cours de compositions liés aux nouvelles technologies auprès de Laurent Cuniot et Louis Naon au C.N.S.M.P

S T A G E

1993 - Académie d'été au Centre Acanthe à Villeneuve-les-Avignon où les cours de compositions été suivis par Harrison Birtwistle, Gérard Grisey et Klaus Huber.

1998 - Séminaire au Moulin d'Andé - Céci, rencontre avec Bruno Coulais, Mario Mascimbene et Jean-Claude Petit autour de la composition musicale au cinéma.

1998.99 - «ÉMERGENCE» Université internationale d'été du cinéma à Blois. Rencontre avec des jeunes réalisateurs ainsi que des professionnelles du cinéma autour entre autres de la musique de film.

1999-10 - Stage d'informatique musicale à l'IRCAM.

E X P E R I E N C E S P R O F E S S I O N N E L L E S

Petite note concernant la liste d'oeuvres ci-dessous:

Mes expériences en tant que Sound designer, monteur son et régisseur son (installation et conduite) ont été acquises lors des créations de certaines des musiques de films et pratiquement lors de toutes les musiques de scènes.

Parfaite maîtrise de l'outil informatique 'Audio-Midi' : Pro Tools, AudioSculpt, Max/Msp. Final Cut Pro, Flash MX.

L I S T E S D ' O E U V R E S

Musique instrumentale ou electroacoustique

1992-93 - "NOW" pour Piano 1994 "BON": Quatuor pour mezzo soprano, guitare, marimba et piano.

1994-95 - "ASTRODOLL": Pièce électroacoustique

1995 "LA LAVERIE": Sextuor pour fl, alt, 2 cl.b, 2 perc.

1996 - "Quel que soit x": Duo pour alto et clarinette basse.

1996-97 - "SANS TITRE" pour 20 instruments et une voix.

1997 - "SUB LUNA": Trio pour flûte, basson et harpe.

1998.11 - "SANS TITRE SANS TEXTE": Duo pour mezzo soprano et trompette. Commande de Maryzeult Wieczorek et de Per-Olov Lindeke
 1998 - "SANS TITRE II": Quatuor pour flûte, clarinette, sax.ténor, trombone
 Commande de l'ensemble «Musika Moderna» (Suisse)
 2000 - "SANS TITRE IV" Quintette pour flûte, saxophones, Alto, Guitare et percussions. Commande de l'ensemble CATTRALL. (Suisse)
 2001 - "SANS TITRE V" Octuor pour quintette à cordes, basson, cor et clarinette. Commande de l'ensemble Antipode
 2002 - "TÊTE" Pièce électroacoustique pour la lecture des poèmes "Tête" d'Emmanuel Laugier.
 2003 - "À TRAVERS CHAMPS" pour 12 instruments. Créée par l'ensemble 2E2M au Trianon à Paris. Commande de l'état (France)
 2003 - "LA QUESTION HUMAINE" Quatuor à corde. Interprété par : Igor Semenov, George Vandamme, Paul Declerc et Claire Goldfarb.
 Avec le soutien du Ministère de la Communauté française (Belgique)
 2004 - « MIXED LYRICS » Montage de Voix de divers époque
 2005 - « WOYZECK - SENTE » Pièce électroacoustique créée à la FRAC de Metz. Musique accompagnant la lecture du poète Emmanuel Laugier

Musiques de films

1988 - "FRÖ-SNÖ" : court-métrage réalisé par Johan Nordström.
 Musique : piano et violon.
 1995 - "LA LAVERIE" : court-métrage réalisé par Frédérique Ribis.
 Musique : voir «La laverie» ci-dessus (+ bande).
 1996 - "ARSENE LUPIN" : film institutionnel pour l'Education Nationale réalisé par Frédérique Ribis à partir d'un scénario écrit par des lycéens.
 Musique : clarinette basse et alto.
 1996 - "TROMPE L'OEIL" : moyen-métrage de Xavier Liebard.
 Musique : basson, saxophone ténor, violon et percussions
 1997 - "GUDULE LA SURSULE" : film d'animation de Sylvie Guérard.
 Musique : clarinette, trompette, contrebasse et percussions.
 1998 - "I WOULD PREFER NOT TO" : court-métrage de Florence Pezon.
 Musique : piano et bande électroacoustique (montage de musiques et d'ambiances sonores).
 1998 - "ALFREDO" : film d'animation de Jérôme Saunier. Musique : Orgue
 1999-2000 - "Action, Rébellion, Réflexion" : Animation multimédia réalisé par Fabrice Vincent. Commande de Maison & Objet pour l'agence de tendance Nelly Rodi. Musique : électropop
 2000 - Documentaire sur l'île de Porquerolle réalisé par Frédérique RIBIS
 Musique : Guitare et Piano.
 2000 - "GHOST IN THE MACHINE" court-métrage réalisé par Claudio Descalzi. Musique : électropop

Musiques de Scènes

1998 - "CORPUS X" : spectacle de théâtre/danse réalisée par la compagnie RES PUBLICA, mise en scène par Wolf Bonaparte et Fabrice Vincent.
 Musique : bande électroacoustique 60 mn
 1999.11 - "GOD IS MY CO-PILOT" (version de Lyon) spectacle de théâtre-Danse-Multimédia pour acteurs et une interface informatique interactive. Par la compagnie Respublica.
 2000 - "GOD IS MY CO-PILOT" (version Bruxelles)
 2000.10 - "En Marche, Suite..." Théâtre donné à L'L (Bruxelles), par la Compagnie En Marche. mise en scène par Claire Gatineau. Musique : Violon, Saxophone, Guitare, Accordéon, et bande électroacoustique.
 2001- "Mon père était limonadier" Spectacle de danse créée au théâtre de L'L Conception collective. Danse : Yuri Harris, Nathalie Renard. Scénographie : Colin Junius. Musique : bande électroacoustique
 2001- "André Andréas" Théâtre pour 1 actrice. Théâtre donné à L'L dans le cadre du festival "Enfin seul". Par la Compagnie En Marche
 Interprétée et mise en scène par Claire Gatineau. Musique : Chanson
 2001/2002 - "EN 4+3 JEU x 3" Spectacle pluridisciplinaire par la compagnie Respublica. Interface informatique et graphisme par Lab[au]. Créé au Brigiittines (Bruxelles) ainsi qu'à Bordeaux, Mons (Pass), Nantes et Paris.
 Musique : bande électroacoustique et Sound design.
 2003 - "LA QUESTION HUMAINE" Théâtre créée à L'L . Adaptation du roman de François Emmanuel. Par la Cie En Marche. Mise en scène : Claire Gatineau. Musique : quatuor à corde. Interprété par Igor Semenov, George Vandamme, Paul Declerc et Claire Goldfarb.
 2003 - "JE SUIS EN ROUTE" Trois solo de danse sur base du poème « Prose du transsibérien et de la petite Jeanne de France » de Blaise Cendrars. Représentation à Nadine. Chorégraphe : Nathalie Gatineau.
 Musique : bande et Live électronique.

Biennale de la danse

28,29,30 septembre 2006/CCN de Rillieux-la-Pape

Trio pour un solo (every adidas has a story)

Pièce pour 5 interprètes
 création

Chorégraphie : Ennio Sammarco et Jean-Emmanuel Belot - Danseurs : Ennio Sammarco, Jean-Emmanuel Belot et Yoshifumi Wako - Musiciens : **Nils Méchin**, Nicolas Lagraulet Pludwinski - Décors et lumières : Christian Toullec

Bienvenue dans un match en trois rounds qui capte en temps réel l'événement artistique ou sportif, et l'archive en un temps record ! Cette création, qui réunit sur scène deux musiciens, deux danseurs et un performer, met en valeur les bruits de pas, battements de coeur, respirations, frottements, épuisement et micro-mouvements. every adidas has a story compose un paysage interactif et acoustique, assisté par ordinateur. Sur le mode de l'improvisation, le geste et l'exploit font irruption pour faire résonner les valeurs de notre société, dopée au sport-spectacle et à la publicité.

Production : Association Woo – Coproduction : Biennale de la Danse de Lyon, CCN de Rillieux-la-Pape / Compagnie Maguy Marin. dans le cadre de l'accueil studio, Théâtre de Mâcon - scène nationale, Cantieri Teatralli Koreja (Lecce, Italie), réalisation du dispositif électronique avec la collaboration du Grame, Centre national de création musicale (Lyon) – Avec le soutien de : Région Rhône-Alpes