

RESIDENCE 2006 Claire Renard (France)

6 au 9 janvier 2006

Studio 1
Assistant :
Christophe Lebreton

Projet :
Chambre du temps
installation sonore

Création : Mars 2006 - Musée d'Art Contemporain/Biennale Musiques en scène/Lyon
- Août 2006 - Kiasma /Musée d'Art Contemporain/Helsinki



©M.Grefferat

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux cotés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

Claire Renard (1944)

Née à Paris

Formée à la pensée de Pierre Schaeffer (diplômée du CNSM/Paris 1973) et à l'informatique musicale (IRCAM, 1983), Claire Renard est **l'auteur de compositions, spectacles musicaux et expositions sonores** joués en France et à l'étranger (Centre Pompidou, Théâtre de la Bastille, Festival d'Ile de France, Festivals 100 Dessus Dessous - Grande Halle de la Villette, Musiques en Scène/ Lyon, Les Musiques/ Marseille, Ars Musica /Belgique, Festival Itinérant Medi@terra / Balkans, Taormina/ Italie, Kunst in Bewegung/ Autriche, Ateneum/The Finnish National Gallery /Finlande, Fornos Art Center & Nouvelles Technologies / Athènes, etc...) .

Prix Villa Médicis Hors les Murs (1990), Prix Programme Raphaël - Commission Européenne (1998), Prix Fondation Beaumarchais en 1990 pour le domaine audiovisuel et en 2002 pour le domaine lyrique, titulaire d'une bourse du DICREAM- 2002 et 2004 , elle reçoit des commandes de l'Etat et de différents organismes.

Elle est invitée en résidence de compositeur aussi bien en France qu'à l'étranger comme, récemment, lors de la rencontre européenne Objective1=Art=Objective1 - Festival Kunst in Bewegung/ Autriche (2001), ou en Résidence d'artistes /Parc de la Villette (EPPGHV) en collaboration avec Esa Vesmanen, designer (2003-04).

En 2005, elle sera en résidence à Montalvo Art Center - Californie - USA **La réflexion qu'elle mène sur la relation entre le compositeur et la cité** l'amène à proposer des formes novatrices et renouveler les modes d'écoute . Ainsi d' *Allo Musique* au Centre Pompidou (1991) jusqu'à *La musique des mémoires*, (création Makasiiniit /Helsinki 2000, capitale Européenne de la Culture et tournée en Europe 2000/02) et *Chambre du Temps* avec le designer Esa Vesmanen, dont une première maquette a été présentée dans le Festival 100 Dessus Dessous (2004).

Elle publie *Le geste musical* et *Le temps de l'espace* (ed . Hachette - Van de Velde) sur le rôle de la création dans l'apprentissage musical et forme à cette démarche les adultes (Centre Pompidou, Conservatoires, CFMI, Universités, Fondation Gulbenkian, Académie Sibelius, Centres Culturels à l'étranger, ...).

Elle collabore avec le théâtre, la danse et le cinéma (Catherine Dasté, Stéphanie Aubin, Gustavo Frigerio, Jacques Kébadian ...)

Parmi ses récentes créations : 2004 *Le souffle du temps*, électroacoustique . Création Festival 100 Dessus Dessous - Grande Halle de la Villette . Installation musicale et plastique avec la collaboration d'Esa Vesmanen, designer . Présentation maquette *Chambre du Temps* . Voix : Isabelle Soccoja, soprano et Catherine Dasté, comédienne et metteur en scène. 2003 *La Muse en son jardin ou L'esprit des lieux* , concert-promenade Commande de l'Etat. Création Festival d'Ile de France 2003 dans la Roseraie de L'Hay-les Roses, avec Isabelle Soccoja, soliste et l'Ensemble Ars Nova , dir : Philippe Nahon , mise en scène Gustavo Frigerio . *Les Plis du Ciel*, pièce pour voix, shakuhachi, luth, viole de gambe, harpe et accordéon Commande de l'Etat- GMEM - Création Festival Les Musiques - Marseille avec l'EOC, direction Daniel Kawka . 2002 *Mémoire de ville*, composition /exposition . Création Galerie Chapelle des Franciscains/Théâtre Athénor / Saint-Nazaire / Scénographie : Esa Vesmanen. 2000/02 *La musique des mémoires*, composition/exposition, création Makasiinit /Helsinki 2000, tournée à Fornos Art Center&News Technologies/ Athènes, Cordoaria Nacional /Lisbonne, Festival Itinérant Medi@terra (Grèce, Bulgarie, Slovénie, Allemagne) . Scénographie : Esa Vesmanen

Chambre du temps

de Claire Renard, compositeur
avec la collaboration de Esa Vesmanen, designer

une halte d'écoute au cœur de la ville
une œuvre plastique et musicale

Propos

« *L'art qui me paraît, dans notre moment présent, le plus vrai, c'est celui qui sait reconnaître ce sacré, qui sait opposer ce silence aux clameurs de l'affairement aveugle* »

Yves Bonnefoy

Plusieurs années à parcourir les villes pour aller à la rencontre du réel urbain en tant que compositeur, à éprouver le présent sonore qui allait devenir une création - *La musique des mémoires* - , m'ont convaincu d'un manque absolu dans le développement de l'urbanité, à savoir des lieux pour *éprouver l'élémentaire*.

Dans ce contexte où tout concourt à nous séparer de nos sources vitales, il m'est apparu urgent de proposer une *œuvre qui serait un lieu* où retrouver ce sentiment d'appartenance, source d'épiphanie au sens où l'entend le poète Yves Bonnefoy , un lieu où pouvoir éprouver le temps et le présent de l'espace dans sa simplicité, la connaissance par la conscience intime que peut procurer l'émotion esthétique, une évidence, une réconciliation d'avec le monde .

Ainsi est né ce projet en vue de la création dans la ville d'une œuvre particulière :

UN LIEU-CŒUVRE POUR L'ÉCOUTE

Conçue à la fois par un compositeur, Claire Renard et un designer plasticien, Esa Vesmanen, il s'agit d'un lieu de verre, de voile et de sons, une halte d'écoute reliant dans une même démarche l'espace et le son.

Cette **œuvre** est une construction dans la ville, facile d'accès, sur le passage quotidien du citadin tel que hôpital, gare, aéroport... isolant - le temps d'une visite - celui qui s'arrête, un lieu qui opère silence et attention, mais porte paradoxalement à l'écoute des bruissements de la cité, du monde en marche tout autant qu'à l'écoute intérieure intime.

Durée et public

L'œuvre est présentée de manière permanente et la **Chambre du Temps** peut être visitée et écoutée quel que soit le moment où le visiteur y pénètre