

## RESIDENCE 2008 Annette Schlünz (Allemagne)

9 au 13 Juin 2008

### Projet «Blaulaub»

pour deux solistes, orchestre et dispositif

Réalisation musicale Grame

Informatique musicale : Christophe Lebreton

### Création mondiale :

**Munich** / Viva Musica (18 juillet 2008 - 20h)  
avec orchestre symphonique de la radiodiffusion  
Bavaroise.



annette.Schlünz©D.R.

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux cotés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

### Annette Schlünz (1964)

née à Dessau (ex-RDA), Annette Schlünz étudie la composition avec Udo Zimmermann à la Musikhochschule de Dresde de 1983 à 1987 et avec Paul-Heinz Dittrich à l'Akademie der Künste de Berlin de 1988 à 1991.

Elle rencontre ensuite Iannis Xenakis à Darmstadt et Helmut Lachenmann à Stuttgart, compositeurs qui auront une importance dans son parcours.

Elle obtient plusieurs Prix de composition dont le Hanns-Eisler-Preis en 1990, le Heidelberger Künstlerinnen-Preis en 1998, et le Preis der Deutschen Schallplattenkritik » en 1999 pour l'enregistrement chez EMI Classics de MOCCOLI.

Elle écrit pour de nombreux ensembles et festivals qui lui commandent des oeuvres.

Elle a effectué des résidences à Darmstadt (1990, 1992), au studio de musique électronique de l'Akademie der Künste à Berlin (1994, 2002), à la Deutsche Akademie de la Villa Massimo à Rome (1999), et à l'Akademie Schloss Solitude de Stuttgart (2000).

Plus récemment, elle a effectué une résidence à la Kulturstiftung Rhein-Neckar-Kreis de Dilsberg (2000), à Künstlerinnenhof de Bremen (2003) ainsi qu'au GRAME à Lyon (2005).

Les oeuvres de Annette Schlünz sont jouées en Europe, au Japon, en Amérique du Sud et aux Etats-Unis.

Elle travaille au Dresdner Zentrum für zeitgenössische Musik depuis 1987. Elle travaille également sur des projets intercontinentaux depuis 1992.

En 1996, elle a effectué une tournée en Amérique du Sud, lors de laquelle elle a donné des conférences et des concerts.

Elle a également effectué des tournées et a donné des master class au Danemark, en France, en Espagne, aux USA ainsi qu'au Vietnam en 2001.

Annette Schlünz a enseigné à la Musikhochschule de Dresde de 1987 à 1992 et a pris part aux conférences sur la composition au Brandenburgisches Kolloquium für Neue Musik en 1992.

Elle travaille aujourd'hui comme compositeur free-lance à Dresde et à Strasbourg depuis 1993.