

**CORPS DÉPLOYÉS OU L'ÉVENTUALITÉ IMPROBABLE**

**Bonnéry-Rivas**

D.R.



© M. greffierat

**Annabelle Bonnéry/ François Deneulin** Chorégraphe  
**Sebastian Rivas** Compositeur  
**Yi-Ping Yang**, percussionniste  
**Christine Paté**, accordéoniste  
**Annabelle Bonnéry/Marie Fonte/Ivo Bärtsch**, Danseurs  
**Kathy Brunner**, Création costumes

**Christophe Lebreton** (*dispositifs électroniques et de captation du geste*), Ingénierie et réalisation musicale  
**Elodie Llinares et François Deneulin**, Création lumières  
**Elodie Llinares**, Régie Lumière  
**Christophe Lebreton ou Thierry Ronget**, Régie Son

Corps déployés ou l'éventualité improbable, part du désir d'une chorégraphe et d'un compositeur de mettre en étroite relation leur discipline respective dès le processus d'écriture.

A contrario d'un travail traditionnel, où la musique préexiste, ou de celui consistant à "écrire" une musique sur une chorégraphie fixée, ce travail d'écriture est un processus de dialogue constant entre chaque média, laissant place à de multiples relations de contamination et de relais entre les matières sonore et chorégraphique, mais sans empêcher totalement chaque discipline de tendre à son propre déploiement.

A la base de ce travail, deux éléments permettent de mettre en rapport ces disciplines, d'une part le geste des danseurs et des musiciens est suivi aux moyens de capteurs, ouvrant ainsi la possibilité d'un pilotage d'éléments sonores ou de transformation, et d'autre part les résidus sonores propres aux corps dansés (frottements, claquements, respirations) sont captés par des micros, permettant de créer un univers sonore par amplification.

Ce dispositif scénique original forme donc un réseau aux possibilités décuplées où les différentes données continues (gestuelles ou sonores) sont centralisées par un ordinateur et mises en relation. Cependant, loin d'une inspiration technologique, l'informatique demeure un des moyens par lequel mouvement et sonore ont la possibilité d'interagir ; il est une charpente invisible, une lutherie de spectacle permettant d'amplifier les rapports inter-médias existants, ou d'en créer d'inouïs, mais il doit demeurer invisible procédé technique.

t Annabelle Bonnéry et Sebastian Rivas.

*Unfolded bodies, or the unlikely possibility will be co-written by interweaving musical and choreographic compositions. The choreographic approach will be developed by exploring distinct body states, rubbing them against each other, colliding them with each other, playing with contrasts.*

*The piece develops from symmetries and echoes between dance and music: a listening game, a question and answer game between musical and choreographic materials, spatial set-up and gestural connection between the performers : musicians and dancers.*

*The work will explore*

*- musical gesture (appropriation and alterations of these gestures by the dancers)*

*- musicality of the danced movement (dynamics and sound scraps).*

*A musical work will be created from these recorded sound scraps (rubbed, breathing, breath, voice).*

*The five performers (dancers and musicians) being equipped with movement sensors, the dancers will be able to perform their own version of the choreography while using the sound scraps quoted from the musical composition and will be able to play with the musicians making the most of time intervals between music and dance.*

*The light will also be monitored by the performers according to their movements and the shape of the light will act as the structure of the stage space, supporting the dramaturgy of the piece.*

*Annabelle Bonnéry, choreographer*



© M. greffierat

**Avec le soutien de :**

**la DRAC Rhône-Alpes**

**CulturesFrance**

**O Espaço do Tempo/Montermor-o-Novo (Portugal)**

**Institut Franco-Portugais de Lisbonne**

**la Ville de Saint-Etienne**

**Le Pacifique / CDC Grenoble**

**Cité des Arts de Chambéry**

**Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape - Cie Maguy**

**Marin**

**Movea**

**Production :**

**Grame, Centre national de création musicale / Lyon**

**Biennale de la Danse / Lyon**

**Compagnie Lanabel / Grenoble**

**Sebastian Rivas** compositeur

Sebastian Rivas (franco-argentin) est né à Châtenay-Malabry, en 1975. Après s'être consacré au jazz et au rock à ses débuts, il entreprend des études universitaires en composition et direction à Buenos Aires. En 1997, il poursuit ses études en France notamment aux Conservatoires de Boulogne-Billancourt et de Strasbourg où il obtient un Premier Prix à l'unanimité d'Analyse Musicale, ainsi qu'un diplôme de Composition avec mention dans la classe d'Ivan Fedele.

Il se perfectionne dans divers stages et masterclasses dont la Fondation Royaumont, le Centre Acanthes, le séminaire Ictus ou le stage d'informatique de l'Ircam, avec notamment Klaus Huber, Philippe Manoury, Brian Ferneyhough, Jonathan Harvey, Michaël Jarrel etc... En 2004 il est Lauréat des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes et pour l'année 2005-2006, boursier de la Sacem.

Lauréat du comité de lecture Ircam/EIC en 2003 et 2004, il effectue le cursus d'informatique musicale et composition. Depuis, il est engagé dans divers projets de création et de recherche sur le geste instrumental en particulier et sur les rapports entre geste, mouvement et sonore par le traitement électronique. En effet, la place du sens et du corps dans la musique, le dialogue avec d'autres disciplines et les rapports entre structure et liberté sont au centre de ses préoccupations dans sa démarche artistique. Ainsi, il a récemment collaboré avec la danse, le cinéma et le théâtre.



**Sebastian Rivas** composer

Sebastian Rivas is a French-Argentinian composer born in 1975. He began his musical studies by learning the saxophone and oriented for some years by rock music, jazz and improvised music. Later he started studying composition at the Faculty of Music of the Universidad Catolica de Buenos Aires with Gerardo Gandhini among others. In 1997 he went to Paris, where he gets a First Prize in Music Analysis at the Boulogne-Billancourt Conservatory, while studying composition with Sergio Ortega and conducting. In 2000 he met Ivan Fedele who invited him to his composition department at the Strasbourg Conservatory from which he will graduate with honours in 2003. In 2003 and 2004 he was twice laureate of the IRCAM reading panel, for the one-month and for the one-year composition and computer music programs, and began his research concerning live electronics and multimedia. He also participated to many workshops thanks to grants, working with some of the greatest composers (Klaus Huber, Jonathan Harvey, Philippe Manoury, Toshio Hosokawa, Brian Ferneyhough, Michael Jarrel, etc) His music is being played by some of the best musicians in Europe and Latin America (Ensemble Intercontemporain, Quatuor Danel, Les Jeunes Solistes, Black Jackets Company, Dimitri Vassilakis, etc) during festivals (Musica Strasbourg, Avignon Festival, Cislago-Milan, Brussels Young Music, Museo Reina Sofia-Madrid, Ircam Season etc) He has numerous commissions from the french government for chamber music, with or without electronics, symphonic music, and tape music. He collaborates with artists of different disciplines, such as Dance, Video, Theatre, etc.

**Annabelle Bonnéry** chorégraphe et danseuse

Elle débute la danse au CNR de Dijon à l'âge de 8 ans et poursuit cette formation en danse contemporaine et classique jusqu'à l'âge de 17 ans. Au cours de stages, elle rencontre Ramon Oller et intègre la compagnie Metros à Barcelone en 91. Elle rejoint ensuite le CCN de Grenoble/Jean-Claude Gallotta, fin 1994, avec qui elle dansera les créations et les pièces du répertoire pendant 4 ans.

Puis elle réalise une reprise de rôle et participe à une création avec la Compagnie Taffanel à Montpellier pour ensuite rejoindre, en 2000, la Compagnie Rui Horta à Munich (Allemagne) puis à Montemor-o-Novo (Portugal) pour les pièces Zeitraum, Blindspot, Oir et le film Rugas. Elle est également assistante auprès de Rui Horta pour différents projets. Elle rencontre la Compagnie Maguy Marin au cours de ce parcours et la rejoint en 2005 pour une reprise de rôle dans Umwelt.

La même année, elle intègre la Compagnie de Christine Bastin pour De la lune et de l'eau. Invitée en juillet 2004 pour le projet COLINA (collaboration in Arts), laboratoire artistique européen, elle collabore entre autres au film Rag a Bull de la chorégraphe britannique Charlotte Vincent et crée avec le performer espagnol Javier Nunez Gasco Protese para una bailarina.

En 1998, elle crée, avec François Deneulin, la Compagnie LANABEL



**Annabelle Bonnéry** choreographer and dancer

In 1991, she joined the company Metros of Barcelona (Spain), directed by Ramon Oller, and she participated in five creations. In June, 1994, she joined the Centre chorégraphique National de Grenoble (France) directed by Jean-Claude Gallotta. She participated in four new works and four other pieces from repertory.

In september, 1998, she began working with Jackie Taffanel's Company, performing four different repertory and new works.

In January, 2000, she rejoined the Rui Horta Company in Montemor-o-Novo, Portugal. She assumed a role in "Zeitraum", participated in the new work "Blindspot" and in remounting "K.I.T." and assisted Horta in remounting pieces abroad (Sweden, Denmark, Germany, Portugal, France).

In July 2004, Annabelle has been invited to participate in the project COLINA (collaboration in Arts) European Artistic laboratory, in Portugal.

She has collaborated on the movie "Rag a bull" with the British choreographer Charlotte Vincent and has created with the Spanish performer Javier Nunez Gasco, "protese para una bailarina".

Annabelle Bonnéry and Francois Deneulin are the artistic directors and starters of the Lanabel company created in 1998.

<http://www.diffusart.fr>

