



jerome.dorival@wanadoo.fr

©M.Bauer

## Publications

- Catalogue des manuscrits musicaux en Région Rhône-Alpes**, ARDIM- Mémoire Active, (avec P. Lacombe, C. Pédrinis, F. Saillard), 302 p., 1998
- La Cantate Française**, coll. Que sais-je ? 128 pages, P.U.F., 1999
- Préface de Musique et notation** colloque Musique en scène 1997, Lyon Aléas, 1999
- Ravel, le concerto pour la main gauche** (avec D.Dubreuil et D.Gaudet), Revue Analyse Musicale n° 33, 1999
- Chausson et les arts. Les chemins qui mènent au symbolisme** (avec D. Dubreuil), actes du colloque Chausson 1999
- Préfaces et direction de la collection musicologique** Permanences aux éditions ALEAS.
- La chanson française pendant la guerre** in Les archives du Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation n° 2 [Lyon, décembre 2003]
- Hélène de Montgeroult : les quatorze dernières études** [Paris, Editions du Petit Page, 2005],
- Le Plein du Vide de Xu Yi**, étude esthétique et analytique [Lyon, Symétrie 2006], Hélène de Montgeroult (1764-1836) [Lyon, Symétrie, 2006].

## Discographie

- **CD - Grame, Musiques pour cordes**  
Edition Forlane (1992) Musique Française d'Aujourd'hui  
Prix discobole de l'Académie du disque français. UCD 16664  
Double 3
- **CD - A voix Basse** avec l'Ensemble Grame.  
Editions Instant Présent (1996) - GR 005  
Le son des choses dans les ténèbres
- **CD - Voie de sable**  
(disque édité à l'occasion du festival FAUST à Toulouse en 1990)



Jérôme Dorival est musicien (compositeur et clarinettiste) et historien.

Né à Paris, Jérôme Dorival y a obtenu plusieurs prix au Conservatoire national supérieur, et s'est tourné vers la composition avec des œuvres (dont certaines co-écrites avec James Giroudon et Yann Orlarey) associant l'orchestre ou les instruments solistes à des bandes enregistrées ou des dispositifs informatiques. En 1993, il écrit le trio *Le son des choses dans les ténèbres* en hommage à Georges Perec et en 2001 *La cathédrale, nocturne* pour piano en hommage à Nicolas de Staël. Les tournées du Grame ont fait connaître ces pièces dans une quinzaine de pays et dans de nombreuses salles françaises. Depuis 1985, il est compositeur au sein du Grame (centre national de création musicale).

Il a publié une trentaine d'écrits musicologiques (livres, éditions musicales et articles) dont : *La Cantate française au XVIIIe siècle*, dans la collection «Que sais-je ?» aux Presses universitaires de France ainsi que *Le Concerto pour clavier : approches multiples, partition, histoire, art* avec Dominique Dubreuil et Daniel Gaudet chez Aléas...

## Musiques interactives

### Voie de sable (1988) - 14'

Pièce interactive pour clarinette, ordinateur et synthétiseurs, (en collaboration avec Yann Orlarey)  
Commande "Semaine musique contemporaine" AGEM/Grenoble  
Création : 11 juin 88 Agem/Grenoble

### Traits et lignes (1993) - 14'

pour hautbois et ordinateur (avec Yann Orlarey)  
Création : Théâtre Bagatella/Cracovie 1993

## Musique pour solistes, duo, trio et dispositif

### Double 1 (1985 - 14')

clarinette et bande (en collaboration avec J.Giroudon)  
Création : Théâtre de l'Ouest Lyonnais 1985

### Double 2 (1986 - 8')

quatuor de cuivres et bande (en collaboration avec J.Giroudon)  
Création : Maison de Radio France/Paris 1987

### Sérénité (1986 - 10')

Divertissement pour bande, clarinette, piano et violoncelle (en collaboration avec J.F Estager et James Giroudon).  
Création: Ars Electronica/Linz 1986

### Respirations (1987 - 7')

pour trio d'instrument à vent (flûte, clarinette, basson)  
Création : Couvent de la Tourette / Evreux 1987

### Spirations (1987 - 7')

pour trio et bande magnétique (flûte, clarinette, basson).  
Création : 10 nov. 87 - Maison de la Culture de Saint Etienne/Salle Copeau

### Voie de sable,

version pour flûte

### Voie de sable,

version pour saxophone

### Voie de sable,

version pour violon

### Double 3 (1989 - 14'30")

ensemble à cordes et musique sur bande (en collaboration avec James Giroudon) (8 violons, 4 altos, 3 violoncelles, 1 contrebasse) - Commande du festival 38° Rugissant de Grenoble.

Création : Maison de la Culture de Grenoble 1989/édition: CD Forlane

### Manège (1989 - 13')

Musique pour ensemble harmonique et bande avec Jean François Estager.

Création : 3 mars 89 - Musiques en scène/ Salle Rameau.

### Le son des choses dans les ténèbres

(1993 - 10')

hommage à Perec, pour soprano, violoncelle et clarinette basse.

Création : 3 avril - Musiques en Scène 93 - Théâtre de la Renaissance / Oullins



voie de sable."notations

## Musiques pour orchestre et soliste

### Divin Chaos (1990 - 14')

Pour orchestre (avec Yann Orlarey). Commande d'Etat, 2 versions : Création : Musiques en Scène 90 - Espace Tonkin/Villeurbanne

### Divin Chaos II (1991 - 12')

pour quintette à vent avec la collaboration de Yann Orlarey  
Commande Grame.Création : Théâtre Saonora/ Macon 92

### Blason du corps (1991)

pour chœur d'enfants et ensemble instrumental  
Commande Ecole Municipale de Musique/Décembre 91  
Trappes. **Nouvelle version** pour Musiques en scène 92

### Rhétorique des doigts (1991 - 13')

pour piano et ordinateur (avec Yann Orlarey)  
Création : Commande Grame/Musiques en Scène 92

### Boréales (1992) - 6'

pour orchestre d'harmonie. Commande du Théâtre de Cherbourg dans le cadre du Spectacle "Battre les vents, courir les mers"  
Création : 27 juin 1992 par la musique de la Flotte des équipages de Brest.

### Rhétorique des doigts (1991 - 13')

pour piano et ordinateur (avec Yann Orlarey)

Création : Commande Grame/Musiques en Scène 92

### Nocturne (1993)

pour voix, clarinette et violoncelle  
Création : 3 avril 93 - Musiques en scène

### Lys-Passion (1995)

pour ensemble instrumental avec la collaboration de Jérôme Dorival  
Création : L'Embarcadère / Musiques en Scène 95

### Continuation violette (2003)

avec la collaboration de Yann Orlarey et François Pachet  
clarinette, clavier, dispositif "Continuator" et "Faust" - création  
Création : 21 mars 2003-Les Subsistances- Boulangerie dans le cadre des journées Grame



## Publications

### La cantatille en France au XVIIIème siècle

thèse de 3ème cycle, 2 vol., 195 et 284 pages dactylographiées, 1980

### Les créateurs de la cantate française au XVIIIème siècle

thèse de musicologie du CNSMP, 105 p. dact., 1981

### Rameau de A à Z

ouvrage collectif sous la direction de Philippe Beaussant, Paris, Fayard/IMDA, 394 p., 1983

### Le concerto pour clavier, Lyon, Aleas

(avec D.Dubreuil et D.Gaudet), 104 p., 1990

### Pour une Pédagogie musicale de l'informatique

evue MARSYAS, Paris, IPMC, 1991.

### André Campra à Versailles (les cantates)

Centre de musique baroque de Versailles, 1993

### Grame, Actes musicaux 1993

Lyon, Médicis, 112p., 1994

### Sebastien de Brossard Les Cantates

édition critique, Centre de musique Baroque de Versailles, 288p., 1997

### Notations musicales en Région Rhône-Alpes

Ed. Compact, 80p., 1997

### Le Concert des Muses

Promenade musicale dans le baroque français, (article, 12 p.)  
Klincsieck, CMBV, 1997

