

RESIDENCE 2006
Florence Baschet
(France)**février 2006**

Projet

Au commencement ... Be réchit

pour voix de basse, live electronics

Assistant : Christophe Lebreton

Co-commande *June in Buffalo/Grame,*

centre national de création musicale

Réalisation musicale : Grame

Création mondiale

Lyon Biennale Musiques en scène - 23 mars 2006,

GRAME Biennale Musiques en Scène 2005 Lyon,

Soliste : Nicholas Isherwood

Assistant musical : Christophe Lebreton.



©M.Greffera

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux côtés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

Compositrice née en 1955 à Paris, Florence Baschet commence ses études musicales à l'Ecole Normale de Musique de Paris et au Conservatoire Santa Cecilia à Rome, puis en musicologie, en harmonie et contrepoint à Paris. Elle s'intéresse ensuite à la nouvelle lutherie instrumentale acoustique (et en particulier au Cristal Baschet), instrument qu'elle explore dans plusieurs directions comme la musique carnatique d'Inde du Sud, le milieu musical du jazz et les possibilités de transformations sonores par des dispositifs électroacoustiques.

Elle entre en 1988 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Philippe Manoury, ce qui lui permet de travailler la composition et les transformations sonores par les moyens électroacoustiques. En 1991, elle obtient avec Nuraghe le DNESM, (mention TB à l'unanimité des voix dont André Boucourechliev et Gilbert Amy). Elle suit ensuite des cours de perfectionnement au Centre Acanthes auprès de Luigi Nono puis d'Elliot Carter.

En 1992, elle entre à l'IRCAM dans le cadre du cursus de composition et d'informatique musicale à l'issue duquel elle écrit Alma-Luvia. Elle reçoit ensuite de nombreuses commandes notamment de l'IRCAM Spira Manes, des commandes de l'Etat Sinopia, Aïponis et bobok de Musiques Nouvelles en Liberté Trinacria, de Radio France Femmes, et du Festival Manca Filastrocca.

Depuis début 2003, elle est nommée compositeur en résidence au M.I.A d'Annecy pour 2 ans.

Les oeuvres de Florence Baschet sont régulièrement interprétées par les ensembles comme l'ensemble L'itinéraire, Court-circuit et l'ensemble Fa, l'ensemble 2e2m et l'ensemble Intercontemporain. Elles sont éditées aux Editions Jobert.

Au commencement ... Be réchit.

« Ce texte fait entendre le légendaire, le poème dont nous sommes faits ». On est au commencement de la création du monde et c'est la lumière qui est d'abord créée, au premier jour, « Yom é'had... Jour Un ». C'est par l'écoute de ce texte récité que je me suis immergée dans la puissance musicale de la langue hébraïque et j'ai cherché avec cette nouvelle œuvre à faire résonner les harmoniques des mots. Le matériau vocal du chant synagogaal antique développe tout au long de la pièce ses propres échos, selon le procédé du chant diphonique. Le soliste-chanteur se sert alors de la cavité buccale comme caisse de résonance à volume variable selon les voyelles qu'il prononce [u o e a], ce qui lui permet de sélectionner les harmoniques du fondamental. Métaphore musicale de la langue hébraïque qui est à l'origine consonantique comme elle est écrite dans le texte sacré, puis vocalisée dès qu'elle fut parlée / révélée. -