

RESIDENCE 2005
Benjamin de la Fuente
(France)**Octobre 2005**

Studio 1

Assistant : Christophe Lebreton

Projet

**Création pour accordéon, clarinette
basse, contrebasse et électronique***Commande Grame-Ministère de la Culture***Création mondiale****Lyon** Mars 2006- Biennale Musiques en scène**Berlin** décembre 2006-Festival Winter Music

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux cotés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

Né en 1969

Benjamin de La Fuente a obtenu les prix d'orchestration, d'analyse et de composition électroacoustique au CNR de Toulouse. Il étudie au CNSM de Paris de 1994 à 1997, et obtient les prix de composition dans la classe de G. Grisey et d'improvisation générative dans la classe d'A. Savouret. Il obtient parallèlement une maîtrise de musicologie à l'Université de Paris VIII et fait partie de la promotion 1998-1999 du cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam avant de devenir pensionnaire à la Villa Médicis à Rome. Depuis quelques années, il consacre en grande partie sa production musicale au développement des vertus poétiques de la musique mixte à travers un jeu sur les différentes perceptions du son et leur impact dans la mémoire. Il poursuit aussi une carrière d'improvisateur en tant que violoniste, et est cofondateur de l'ensemble Sphota. Il a travaillé notamment avec l'ensemble TM+, l'itinéraire, l'Ina-GRM, le Châtelet, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre national de Cannes et les Percussions de Strasbourg. En 2002, il obtient de la Sacem le prix Hervé Dugardin. www.sphota.org

Projet Lyon-Berlin

Grame et l'Akademie der Künste de Berlin invitent le trio de musiciens français et allemands formés à Berlin par Christine Paté, accordéon, Matthias Badczong, clarinettes et Matthias Bauer, contrebasse pour un programme de créations avec sept compositeurs français et allemands : Stéphane Magnin, Jean François Estager et James Giroudon, Benjamin de la Fuente, Annette Schlünz, Helmut Zapf et Daniel Göritz.

L'ensemble des pièces qui associent l'électronique au trio instrumental font l'objet de commandes et résidences croisées entre Lyon et Berlin.

Ce projet qui se conclura sur deux concerts de créations en 2006 à Lyon et à Berlin s'inscrit pleinement dans le programme annuel de résidences de Grame, puisque le centre associe régulièrement autour des compositeurs invités en résidence des solistes et des ensembles pour la création des musiques mixtes, en permettant aux compositeurs de travailler auprès des musiciens au cours des différentes étapes du processus de réalisation musicale. Ces projets s'inscrivent également fréquemment dans des contextes d'échanges internationaux.

Les services culturels de l'Ambassade de France à Berlin et la Sacem apportent, pour la partie française, leur soutien à ce projet.