

SOLISTE INVITE

Biennale Musiques en scène

Nicholas Isherwood

(France-USA)

février 2006

Travail en studio avec

Florence Baschet les 23, 24 février

Stefano Bassanese les 25 et 26 février

Assistant : Christophe Lebreton

Recital Nicholas Isherwood - M.Kagel (phonophonie)

Créations pour voix de basse et électronique

S. Bassanese - D. Felder - F. Baschet

Lyon Biennale Musiques en scène - 23 mars 2006

Assistant musical : Christophe Lebreton.



Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux cotés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

Le baryton basse franco-américaine Nicholas Isherwood est aujourd'hui l'un des plus importants chanteurs de musique ancienne et de musique contemporaine dans le monde. Il a travaillé sous la direction de chefs tel que Joel Cohen, William Christie, Peter Eötvös, Paul McCreesh, Nicholas McGegan, Kent Nagano, Zubin Mehta et Arturo Tamayo, ainsi qu'avec les compositeurs Sylvano Bussotti, Elliott Carter, George Crumb, Hans Werner Henze, Mauricio Kagel, György Kurtág, Olivier Messiaen, Giacinto Scelsi, Karlheinz Stockhausen et Iannis Xenakis. Il s'est produit dans des lieux parmi les plus prestigieux en Europe (La Scala, Covent Garden, le Théâtre des Champs Elysées, le festival de Salzbourg, la Biennale de Venise, Concertgebouw, Deutsche Oper, Teatro dell'Opera di Roma...) ainsi qu'en Chine, Japon, Mexique, Brésil, Russie et les Etats-Unies (Tanglewood, Ravinia...). On a pu le voir à l'opéra, dans des rôles tel que celui de « Plutone » dans Il Ballo delle Ingrate de Monteverdi à l'Opera Angers et celui d'« Antiinoo » dans Il Ritorno di Ulisse in Patria avec le Boston Baroque, « Claudio » dans Agrippina de Händel dans les festivals de Göttingen et de Halle, production qui a été enregistré pour le label Harmonia Mundi, le rôle de « Satiro » dans l'Orfeo de Luigi Rossi au Châtelet pour une tournée européenne ainsi que pour le label Harmonia Mundi, le rôle de « Frère Léon » dans le Saint François d'Assise d'Olivier Messiaen, dans la dernière production supervisée par le compositeur, dont l'exécution a eu lieu au Queen Elisabeth Hall et en direct à la télévision BBC, à l'occasion de son 80e anniversaire, le rôle de la « Mort » et le « Haut Parleur » dans Der Kaiser von Atlantis de Victor Ullmann's dans les productions du Bach Akademie de Helmuth Rilling à Stuttgart et de 2e2m au Centre Pompidou et en tournée, le rôle titre du Roméo et Juliette de Pascal Dusapin au festival d'Avignon et pour une tournée européenne, le rôle titre dans Vision of Lear de Toshio Hosokawa pour la Biennale de Munich et au Japon, le rôle titre dans Micromégas de Paul Mefano à Champigny et pour le cd Asahi, le rôle de « Il Testimone » dans la première mondiale du Tieste de Sylvano Bussotti à l'Opera de Rome, et le rôle de « Lucifer » au premières mondiales des opéras Montag, Dienstag, et Freitag aus Licht de Karlheinz Stockhausen à La Scala et à l'Opéra de Leipzig et dans le Donnerstag aus Licht au Covent Garden. Il a improvisé avec Steve Lacy, Sainkho Namtchilak, Joëlle Léandre et David Moss. Il a enregistré plus de 40 cd's pour des labels tel que Erato, Harmonia Mundi et Stockhausen Verlag. Isherwood enseigne régulièrement dans des master classes et donne des conférences (CNSMP, IRCAM, Mozarteum de Salzburg, Conservatoire de Milan, Université de Stanford...). Il a fait la mise en scène de plusieurs oeuvres de théâtre musical (« Satyricon » de Maderna a Carré St. Vincent d'Orléans, « El Cimarrón » de Henze à Fontenay...).

La proposition de Nicholas Isherwood de co-réaliser en concerts un programme en deux volets, confrontant une oeuvre de référence de Mauricio Kagel à quatre créations pour voix de basse et électronique, impliquait de mettre en place un travail de résidence dans les studios de Grame. D'un commun accord entre Nicolas Isherwood et Grame, le choix s'est porté sur la compositrice Florence Baschet qui sera donc accueillie à Grame en 2005-2006. Ce choix prolonge une résidence de Florence Baschet entreprise en région Rhône - Alpes (MIA Annecy et Scène nationale de Bonlieue) dont la Biennale Musiques en Scène de Lyon se fera également l'écho (spectacle "Pirhanas").

Cette production s'insère également dans un cadre de coopération internationale débordant le paysage européen (Lyon, Stuttgart, Venise) avec une collaboration avec le festival nord-américain "June in Buffalo". Les quatre structures européennes et nord-américaine sont commanditaires des nouvelles oeuvres des quatre compositeurs associés : Florence Baschet, David Felder, Stéfano Bassanese et Alan Hilaro.