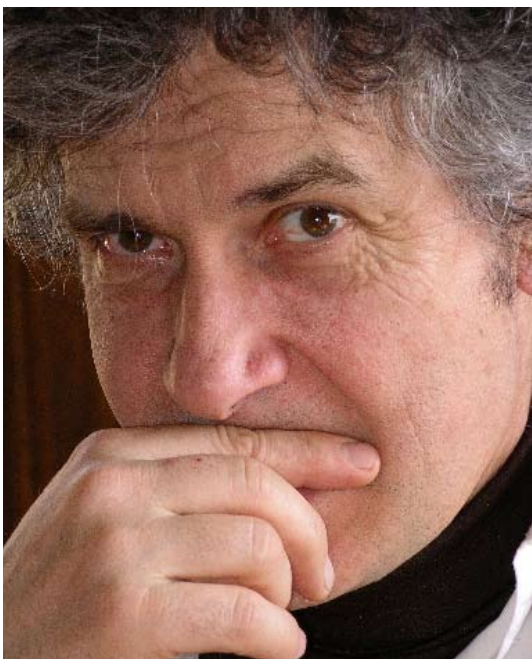


**RESIDENCE 2006**  
**Robert Pascal**  
(France)**février 2006**

Projet  
**Déchirure d'un temps plissé**  
pour ensemble d'altos et dispositif.  
Assistant : Christophe Lebreton

Commande *Grame/Ministère de la Culture*  
Réalisation musicale : *Grame*

**Création mondiale**  
Lyon Biennale Musiques en scène - mars 2006



©Elise Pascal

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux côtés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

Robert Pascal est né à Salon de Provence. C'est là qu'il reçoit ses premiers enseignements musicaux autour du violon avec A. Freismuth. En parallèle avec des études scientifiques (Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud, agrégation, DEA de troisième cycle en mathématiques pures), il continue son apprentissage musical, en particulier à l'ENM de Créteil, en musique de chambre, violon (classe de Michel Rulleau), ainsi qu'en écriture et analyse avec Hélène Breuil. Il travaille la direction d'orchestre avec Jean Giardino et, occasionnellement, avec Pierre Dervaux.

Il chante plusieurs années dans la chorale Stéphane Caillat, et son intérêt pour la musique Médiévale et Renaissance le conduit à fonder avec des amis un ensemble consacré à ce répertoire.

Il a ensuite la chance de profiter de l'enseignement inestimable du compositeur Raffi Ourgandjian au CNSM de Lyon, et des cours fondamentaux d'Yvette Grimaud en ethnomusicologie. Sa musique reste profondément marquée par sa rencontre avec ces deux musiciens. Il obtient dans cet établissement le Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales.

Il est actuellement professeur de composition au CNSMD de Lyon, après avoir plusieurs années enseigné dans les classes d'« Analyse du répertoire du xx<sup>e</sup> siècle » et de « Bases scientifiques pour les techniques nouvelles » et assuré la direction artistique de l'Atelier du xx<sup>e</sup> siècle.

Il fait partie à Lyon de l'équipe des compositeurs de GRAME, Centre National de Création Musicale, au sein duquel il a réalisé plusieurs pièces "mixtes" faisant intervenir un dispositif électroacoustique temps-réel grâce auquel il a pu mettre en œuvre des situations d'interactivité.

Il est heureux d'avoir pu collaborer avec des ensembles très appréciés, comme l'Ensemble Aleph, l'Ensemble Vocal Benjamin Britten, le Quatuor Arditti, l'Ensemble A Sei Voci, le Nouvel Ensemble Vocal, le Quatuor Ravel, le Concert Impromptu, les Percussions Claviers de Lyon, l'Ensemble Orchestral Contemporain, l'Ensemble Transparences, l'Ensemble 2E2M, le Quatuor Debussy, le Quatuor Ayin, le Quatuor Satie, Résonance Contemporaine, l'Orchestre National de Lyon...

A l'étranger, plusieurs pays reçoivent ses œuvres en concert : Belgique, Pays-Bas, Allemagne, Autriche, Pologne, Suisse, Italie, Espagne, Portugal, Canada, Chine.