

CO-RESIDENCE 06 IRCAM-GRA Philippe MANOURY (USA)

Fin Août/Septembre

Studio Ircam

Projet

Nouvelle oeuvre pour alto et dispositif

Assistant : **Christophe Lebreton**

realisation musicale Ircam-Grame

Création mondiale - Journées Grame 2007

Production : Grame, centre national de création musicale
en collaboration avec l'Ircam.



P.Manoury@R.Manoury

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux cotés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

Philippe Manoury

compositeur Français

Né en 1952 à Tulle, Philippe Manoury étudie le piano avec Pierre Sancan, l'harmonie et le contrepoint à l'École Normale de Musique de Paris ainsi que la composition avec Gérard Condé et Max Deutsch, mais c'est la création de Cryptophonos par le pianiste Claude Helffer au Festival de Metz qui le fera connaître au public. Il est invité à l'Ircam en qualité de chercheur, en 1981, où il créera *Sonvs ex machina*. De 1983 à 1987, Philippe Manoury est responsable de la pédagogie au sein de l'Ensemble Intercontemporain. Il est professeur de composition et de musique électronique au CNSM de Lyon, de 1987 à 1997. De 1995 à 2001, il est compositeur en résidence à l'Orchestre de Paris. De 1998 à 2000, il est responsable de l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence. Son activité de compositeur, l'a conduit dans les principales capitales et l'a récompensé de nombreux prix. Pierre Boulez, dédicataire de sa pièce pour orchestre *Sound and Fury* en 1999, l'a créée à la tête de l'Orchestre Symphonique de Chicago et de Cleveland. Depuis l'automne 2004, Philippe Manoury réside aux Etats-Unis où il enseigne à l'Université de Californie de San Diego.

Les oeuvres de Philippe Manoury sont publiées au sein du Groupe BMG Editions par les Editions Durand.