

ARTISTE INVITE

Biennale Musiques en Scène 2006
Esa Vesmanen (Finlande)

janvier 2006

Master-classes à l'Ecole Nationale
des Beaux Arts de Lyon

Projet :

Chambre du temps

installation sonore

de Claire Renard, compositeur avec la
collaboration de Esa Vesmanen, designer

Création :

Mars 2006 - Musée d'Art Contemporain/

Biennale Musiques en scène/Lyon

Août 2006 - Kiasma /Musée d'Art Contempo-
rain/Helsinki



©M. Grefferat

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux cotés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

Architecte d'intérieur ,

vit et travaille à Helsinki/Finlande

Esa Vesmanen a effectué des études d'architecte d'intérieur à Paris (Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle) et à Helsinki (University of Art and Design, Future Home Institute). Il travaille comme architecte d'intérieur pour de nombreux centres d'art, tout en développant son propre travail artistique, participant à des expositions depuis 1993. Si la lumière apparaît comme l'élément central de ses installations, leur dimension sonore gagne progressivement en importance, comme l'attestent ses collaborations avec des musiciennes (Ballroom, installation créée avec Kaija Saariaho et Hilda Kozári, 1997, et I remember, avec Claire Renard, 1999).

Chambre du temps

une halte d'écoute au cœur de la ville

une œuvre plastique et musicale

Propos

« L'art qui me paraît, dans notre moment présent, le plus vrai, c'est celui qui sait reconnaître ce sacré, qui sait opposer ce silence aux clameurs de l'affairement aveugle »

Yves Bonnefoy

Plusieurs années à parcourir les villes pour aller à la rencontre du réel urbain en tant que compositeur, à éprouver le présent sonore qui allait devenir une création - *La musique des mémoires* - , m'ont convaincu d'un manque absolu dans le développement de l'urbanité, à savoir des lieux pour éprouver l'élémentaire.

Dans ce contexte où tout concourt à nous séparer de nos sources vitales, il m'est apparu urgent de proposer une œuvre qui serait un lieu où retrouver ce sentiment d'appartenance, source d'épiphanie au sens où l'entend le poète Yves Bonnefoy , un lieu où pouvoir éprouver le temps et le présent de l'espace dans sa simplicité, la connaissance par la conscience intime que peut procurer l'émotion esthétique, une évidence, une réconciliation d'avec le monde .

Ainsi est né ce projet en vue de la création dans la ville d'une œuvre particulière :

UN LIEU-CŒUVRE POUR L'ECOUTE

Conçue à la fois par un compositeur, Claire Renard et un designer plasticien, Esa Vesmanen, il s'agit d'un lieu de verre, de voile et de sons, une halte d'écoute reliant dans une même démarche l'espace et le son.

Cette œuvre est une construction dans la ville, facile d'accès, sur le passage quotidien du citadin tel que hôpital, gare, aéroport... isolant - le temps d'une visite -

celui qui s'arrête, un lieu qui opère silence et attention, mais porte paradoxalement à l'écoute des bruissements de la cité, du monde en marche tout autant qu'à l'écoute intérieure intime.