

RESIDENCE 2006
Sylvette Vezin
(France)**juin 2006**

Projet

Vagues, pierres et cartons

spectacle mis en scène par G. Grobon

Assistance ponctuelle : Samuel Levy

Création - automne 2007

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux cotés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

Vit et travaille à Lyon et à Phnom-Penh.

Aujourd'hui, deux axes principaux de travail : une recherche sur la matière

minérale (mégolithes de Carnac, pierres qui poussent du Cambodge, mégolithes en Corée, les roches du Croisic, etc.) et une collection d'enregistrements des grands orchestres classiques (Philharmonique de Berlin, Orchestre symphonique de Vienne, ONL, etc).

En projet

2008 - Stones Songs 4, à Angkor dans le cadre du Festival « les nuits d'Angkor »

2006 - Vagues, pierres et cartons, mise en scène de Guillemette Grobon, GRAME Lyon

2006 - Narcisse à l'envers de Doris V. à Lausanne

2006 - Perfo-romance avec Anne Brérot Lyon – Art contemporain

Quelques dates

2004 - Pierrailles 1, Festival Trans'électroacoustiques de Marseille, GMEM

2003 - Enregistrement de Yumiko Tanaka dans le cadre d'Hashirigaki de H. Goebbels Bruges

Opéra de Francfort O. Messiaen - H. Goebbels

2002 - Résidence aux Subsistances (Lyon) Stone Songs 1 ; Sandrine Picherit designer.

1999 - Bleu outre-Mer Doris V Lausanne Genève Vienne Lyon

1998 - Edition CD Exils/five for moving matter coproduction GMVL/Domus Musica, diffusion FNAC

1990 - Création du studio Domus Musica

1994 - Messe à l'usage des cheminots, Eau là là, Festival FUTURA Crest

1993 - A dragon nest for you, Lila Nett Maison de la Danse Lyon, Annecy, Marseille

1992 - Messe à l'usage des cheminots – France culture

1980 - Entremets ou petit appétit l'oiseau mange son nid, mise en scène Catherine Marnas - Printemps de Bourges

Notice d'œuvre

Quelques mots de Sylvette Vézin

« Je tente d'organiser et d'harmoniser les sons et les bruits de la vie... Je suis une compositrice indépendante, au dilettantisme acharné. J'ai fait de la musique pour des danseurs... des artisans, des peintres, des sculpteurs... pour le théâtre, la vidéo, le cinéma... pour des poètes, des philosophes... des détenus, des prostituées... des médiateurs culturels... mais dans ce dernier cas, j'ai eu vraiment l'impression d'être récupérée par la politique des institutions... cette course pour cacher la misère derrière un paravent d'artistes qui ont faim, sous prétexte de partage.

Denis Dufour en électro-acoustique et Betsy Jolas en instrumentale, m'ont appris mon métier. Depuis... Je me promène, je râle, j'aime et je compose... Mes univers... divers... contrastés... bruts en matières... sans effets... en recherche de grands espaces... minéraux. Mon écriture... morphologique... populaire... au présent... un peu rustre peut-être.

J'ai toujours l'impression de sonner juste à ma place de compositrice, même si nous sommes à peine dix pour cent de femmes parmi les compositeurs actuels. Pour l'instant, je collecte des sons sur une matière minérale : celle des mégalithes... Je suis partie de Bretagne (Carnac), je suis allée à Stonehenge (GB), je vais enregistrer le « Chant des pierres qui poussent » au Cambodge, et pousserai peut-être mes pas jusqu'en Corée du Sud, où il existe des alignements de la même époque que ceux de Carnac...

J'envisage de travailler sur la réflexion sonore de ces mégalithes, puisque les pierres parlent entre elles, bien au-delà de l'Europe... Désormais, je résonne entre le Cambodge et la France... Une amplification des territoires, comme les chats... Puis je partirai avec des chanteurs et chanteuses, à fleur de pierres...

Et j'entends les retours que Guillemette Grobon me fait de temps à autre sur ma présence sur les plateaux.

Elle me laisse entrevoir qu'il serait peut-être délicieux d'offrir à d'autres, au public, ma vie et mes gestes infimes et vastes. J'enregistre... Son geste est musical. Intuition, force de son style et de son esthétisme...

une profondeur qui vient de la terre et des rigueurs professionnelles et politiques. Nous nous accordons. Elle propose Vagues, Pierres et Cartons...

Un rythme matinal... un regard contemporain, actuel... une recherche des sens et des beautés du monde nous rapproche. Un peu elle, un peu moi, avec cette part d'inconnu et de mystère d'un spectacle à venir. D'une musique à composer.

Nous faisons l'inventaire de l'ensemble de mes pièces composées depuis 1975. Nous choisissons ensemble certains opus, comme Pierrailles, La pierre des Sept Saints, Messe à l'usage des cheminots, Tranches lucides Vent d'Ouest, etc. Et nous partons au Croisic, pour commencer prises de vues et de sons : Les baisers du goémon, Le creux de la faille, Le presque rien, etc.

Trois semaines en résidence dans les studios du GRAME en juin 2006 me permettront de finaliser la composition de VAGUES, PIERRES ET CARTONS. »