

RESIDENCE 2005
Di Da Peng
(Chine)25 novembre au 14
décembre 2005

Studio 1

Assistant :

José Miguel Fernandez

Projet :

"1206" introduction pour cello et
dispositifRéalisation musicale : Grame/Conservatoire
de Musique de ChineCommande Grame avec le soutien de la
fondation BNP Paribas**Création** le 13 décembre 2005 au Musée
des Moulages - Lyon

interprète / Benjamin Carat, violoncelle



Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux cotés des compositeurs français et étrangers invités en résidence, sont accueillis également des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes, dans la perspective de mettre en place un atelier instrumental.

Di Da-Peng (1977)

En 1995 Di Da-peng réussit l'examen d'entrée d'université de Mongolie Centrale avec la meilleure note, il étudie l'écriture dans la section composition de l'université. En 1998 il est élevé au rang de professeur dans son école et enseigne l'histoire de la musique électronique, les techniques de composition moderne, l'Orchestration etc... En 2000, il acquit le prix de "professeur d'excellence". Il réussit son examen d'entrée au diplôme supérieur du conservatoire de Chine en 2004., et étudie la composition avec comme spécialité la composition dans la musique électronique.

Ses compositions principales sont "SHACHANGJIE" concerto pour Zheng; "ZUIHUA" pour ER-HU; "Swan" pour le premier orchestre de bamboo; l'orchestre "TIANJI"; "drum dancing" pour piano; "GUIWU" pour piano (1999), il a gagné le troisième prix du concours de première composition de musique de chambre de Mongolie Centrale, il est reconnu par les meilleurs spécialistes. Sa thèse "The Skill in Electronic Music Composition" fut le premier article dans le domaine de la recherche en Mongolie Centrale. En 2004 son travail en musique électronique "a-for electronic music and digital image" ouvrait le premier festival de musique électronique de Beijing.

■ « 1206 » INTRODUCTION (Di Da Peng)

Cheng Ji Si Han était un grand héros, doué au combat dans la Chine ancienne. En 1206 après Jésus Christ, il unifia l'ensemble de la Chine et fonda la dynastie des Yuan.

« 1206 » est inspiré de cette légende et retrace le début de sa vie. Cette œuvre mélange plusieurs techniques d'écritures modernes, telle les techniques sérielles, l'écriture microtonale en vue d'explorer les thèmes héroïques anciens en utilisant le langage de la musique moderne.

La partie électronique utilise des « samples » provenant d'instrument comme le violoncelle et le « Humai », mais ayant subits un processus de transformation au travers de Delay, de pitch shifting, de flanger, d'octaver et de traitement en temps réel à l'aide d'un programme comme Max/Msp.

L'intention du compositeur est ici de créer un paysage poétique et multidimensionnel dans l'imaginaire du public.