GRAME CENTRE NATIONAL DE CREATION MUSICALE

RESIDENCES - CREATIONS

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux cotés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

RESIDENCE 2006
Claudio Ambrosini
(Italie)

16,17,18 sept. 06

Studio 1

Assistant :
Franck Berthoux

Mixage pour DVD et CD Audio
"Il canto della pelle"(SEX Unlimited)
opéra

©M.C.Ganet

Claudio Ambrosini (1948)

Claudio Ambrosini est né à Venise. Il a étudié la musique électroacoustique et la musique ancienne au Conservatoire de cette même ville. Il a également été diplômé en histoire de la musique (Université de Venise) et en linguistique (Université de Milan). Les rencontres avec Bruno Maderna et Luigi Nono ont été déterminantes dans le développement de son langage.
A partir de 1976, il s'occupe activement, avec Alvise Vidolin, de musique assistée par ordinateur au Centre de Sonologie de l'Université de Padoue. Il a également collaboré avec le centre « Tempo Reale «, fondé par Luciano Berio.
Depuis 1979, il dirige l'Ensemble Ex Novo, et depuis 1983 le CIRS (Centre International pour la Recherche Instrumentale), qu'il a également fondé à Venise.
En 1982-83, il est assistant de Salvatore Sciarrino.
En 1985, le Ministère de la Culture français lui décerne le «Prix de Rome» et lui offre la possibilité de séjourner comme pensionnaire à la Villa Medicis. La même année, il a été choisi pour représenter l'Italie pendant l'Année Européenne de la Musique.
Claudio Ambrosini a écrit des œuvres vocales, instrumentales, électroacoustiques, des opéras, oratorios et ballets. Il a également réalisé plusieurs expériences dans le domaine du « multimédia « (vidéos, photographies, installations) pour des musées et des galeries.
Sa démarche musicale se caractérise par un intérêt accru pour la linguistique et la perception, ses oeuvres étant ainsi le résultat d'une recherche instrumentale et stylistique personnelle.
Ses œuvres ont été commandées par plusieurs radios européennes, théâtres ou institutions, comme le Ministère français de la Culture, Musica Milano, la Biennale de Venise, le Festival des Nations, l'Itinéraire... et ont reçu de nombreux prix.
Il a participé à de nombreux festivals et manifestations de musique contemporaine, notamment: la Biennale de Venise, des festivals à Avignon, Strasbourg, Bruxelles, Helsinki, Huddersfield, Stockholm, Vancouver, Montréal, New York, Los Angeles, Sydney. Sa musique a également été présentée lors de concerts à l'IRCAM à Paris, à la Scala de Milan, à la fondation Gulbenkian à Lisbonne, à Amsterdam (avec la Fondation Gaudeamus), au Mozarteum de Salzburg, à l'Académie des Arts de Berlin, à l'Automne musical de Varsovie, au Maggio Musicale de Florence, à la saison du Philharmonique de Munich, aux séries «Perspectives du XXème siècle» de Radio France,...
Parmi les chefs qui ont dirigé sa musique: Riccardo Muti, Lev Markiz, G. Nowak, Robert HP Platz, Y. Prin, Stefan Anton Reck, Ed Spanjaard.
Dernièrement, Claudio Ambrosini a écrit une «Passion selon Saint-Marc», commandée par le Jubilée de Rome, un opéra intitulé «Big Bang Circus» (ou «Petite Histoire de l'Univers») commandée en 2002 par la Biennale de Venise et l'UNESCO, ainsi que deux oeuvres de théâtre musical de chambre («Soliloquy», texte de Sylvia Plath, et «Dai Filò di Zanzotto», tryptique pour quatre voix et piano). Son dernier opéra, « Il Canto della Pelle (SEX Unlimited) «, commandée par le Ministère Français de la Culture sera présenté en mars à l'Opéra de Lyon, dans le cadre de le Biennale Musiques en Scène (organisée par Grame, centre national de création musicale).

Grame, centre national de création musicale
9 rue du Garet - B.P. 1185 - 69202 Lyon cedex 01
www.grame.fr - grame@grame.fr
tél. (33) 04 72-07-37-00 - fax (33) 04-72-07-37-01

.../...