

RESIDENCE 2006
Vincent Laubeuf
(France)**27 au 29 septembre 06**

Projet

Que fait-il pour faire de l'eau?pour ensemble et électronique
Rencontre/Travail avec Valérie Dulac, violoncelle

Assistant : Christophe Lebreton.

création mondiale28 janvier 2007 - Chapelle de la Trinité / Lyon (concert
Grame-Ensemble Orchestral Contemporain)

©D.R.

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux côtés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

Biographie de Vincent Laubeuf

Ces études musicales ont conduit Vincent Laubeuf à suivre les cours de composition instrumentale et électroacoustique de Denis Dufour et Jean-Marc Duchenne. Pour compléter sa formation, Vincent Laubeuf a participé à des stages aux *Centre Acanthes* (Dusapin, Thien Dao et Aperghis), à l'académie d'été de l'Ircam (Ferneyhough, Dalbavie, Harvey...), au stage musique/texte de l'Ircam (Avec Jacques Jouet, Olivier Cadiot, Jacques Rebotier et Michaël Levinas).

Actuellement, il se consacre principalement la composition qu'elle soit aussi bien instrumentale, mixte, qu'électroacoustique. Il fait également partie, comme interprète de musique électroacoustique, de l'équipe *Motus* et du Festival *Futura*. Il commence également un travail autour de l'improvisation électroacoustique notamment avec la compagnie *L'Echos mis sur... pour laquel*, il développe un instrument électroacoustique autour d'un ordinateur et du logiciel *Max*.

Vincent Laubeuf aime tout particulièrement collaborer avec des artistes issus de diverses disciplines, avec des plasticiens (Annie Kouyoumdjian, Jean Le Bideau et Emmanuelle Masson), des écrivains/poètes (Hervé Bauer, Thomas Brando et Jacques Jouet), avec le théâtre (collaboration avec la compagnie *Zineb*, avec Estelle Cukier).

Fortement engagé au sein de la musique contemporaine, il a créé ou participé à de nombreuses associations, collectifs (collectif de compositeurs *Hameçon*, *l'Inventaire Rhône-Alpes*, *Futurs Composés...*) et a également créé le site internet de téléchargement légal *Arsonique.com*.

En tant que compositeur, ses œuvres sont régulièrement jouées dans des concerts et festivals aussi bien en France (38ème Rugissants à Grenoble, Aujourd'hui Musiques à Perpignan, Futura a Crest, Synthèse à Bourges, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, la Péniche Opéra...) qu'à l'étranger (Bruxelles, Pékin, Tokyo, New York...). Il est également régulièrement diffusé sur les radios (France Musique, France Culture...). Vincent Laubeuf a obtenu des commandes de divers organisme tel que l'IMEB, le GRM, *Motus*, *Résonance Contemporaine*, etc.

Vincent Laubeuf est, jusqu'à fin 2006, compositeur en résidence pour *Résonance Contemporaine au Conservatoire de Belley*.

Que fait-il pour faire de l'eau?pour ensemble et électronique
texte en cours