

RESIDENCE 2006 Roméo Monteiro (France)

22 décembre 06
26 au 29 décembre 06

Projet

Dans le ventre de la baleine

(titre provisoire)

spectacle pour cinq danseurs de Yuval Pick, chorégraphe. Musique de Roméo Monteiro

Realisation musicale : Grame

Création mondiale

les 7, 8, et 9 février 2007 - 20h30

Toboggan (Décines)



R.Monteiro@D.R.

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux côtés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

Roméo Monteiro (1978)

Né à Firminy (Loire)

Après un cursus musical suivi à Saint Etienne où il obtient le DEM de percussions et de composition électroacoustique, ainsi qu'un DEUG de musicologie, il intègre la classe de percussions de Jean Geoffroy au CNSMD de Lyon. Il y obtient le prix en 2003 et suit depuis le cursus électroacoustique et instrumental au département de composition du CNSMDL. En 2004, il est lauréat du Mécénat Musical Société Générale, qui lui permet d'aller étudier pendant six mois les percussions traditionnelles d'Inde du Sud, au Kerala.

Il compte parmi ses activités une variété de projets musicaux, en tant qu'improvisateur dans différents contextes (avec des danseurs ou en formation ponctuelle, spectacles en Géorgie, Croatie, Estonie...), musicien supplémentaire avec l'Orchestre National de Lyon (tournées à Paris, Londres, Milan, New-York...), ou encore compositeur pour le théâtre (musiques pour les pièces de Guillaume Perrot et la compagnie les enfants bâtisseurs...). Il est également membre fondateur de divers ensembles, dont le collectif 9DN (festival « Phonos » à Barcelone, « les Substances » à Lyon), le trio de bubar (qui s'est produit aux festivals « Fruits de Mhère », « la biennale d'art contemporain » et « Ecouter-Voir » à Lyon) et le quartet les émeudroïdes, lauréat du « concours international d'improvisation sur images » à Bar-le-Duc et du Tremplin « Suivez le jazz » en Rhône-Alpes.

Dernièrement il a reçu deux commandes d'œuvres mixtes créées à Columbus (USA) et Tallinn (Estonie). Ses compositions sont à la limite de la facture instrumentale et électronique, à la recherche de gestes nouveaux ou plus précis, exploitant de nouvelles pistes d'écriture. Sur l'idée originale des identités dynamiques, il fonde son style en généralisant des procédés inventés (ou inspirés) aux différentes dimensions musicales.

Dans le ventre de la Baleine (titre provisoire)

note d'intention

Si on prend un instant pour regarder de quoi nous sommes faits, nous trouvons pêle-mêle du hasard, beaucoup des autres, une conscience, une somme de choix dans le paysage de l'existence, et un corps qui garde trace de tout.

A la manière des scientifiques, l'objet de cette pièce est de dévoiler les combinaisons, les associations, les équilibres fragiles qui nous constituent ; d'étudier à la loupe ce qui nous amène à nous développer, grandir, pousser. Examiner l'homme comme un précipité chimique, une formule mathématique. J'accumule, j'assimile, j'utilise, je transforme : autant de processus physiques, chimiques à l'oeuvre dans un cheminement d'homme.

Et plus encore que nos petites chimies internes, cette pièce voudrait donner à voir le temps, son travail sur nous. Nous avons beau vouloir, espérer, désirer, agir et nous débattre, nous devons faire avec le temps. Processus infini, permanent, il nous dépasse, nous englobe, nous charrie, nous modifiant à chaque instant.

La recherche chorégraphique s'orientera vers une exploration des possibilités qu'offre la superposition, l'apparition, la disparition, la dissolution : leur puissance évocatrice, la force des images et des sensations qu'elles éveillent et auxquelles elles font référence dans la constitution de nos êtres. Notre plasticité est infinie, insoupçonnée, et soumise à une inquiétude fertile.

Le décor, élément essentiel du spectacle, matérialisera, aux moyens de matières modulables et flexibles, cette transformation incessante de l'être humain.