

RESIDENCE 2007 Emmanuel MÉNIS (France)

13 & 14 octobre 07

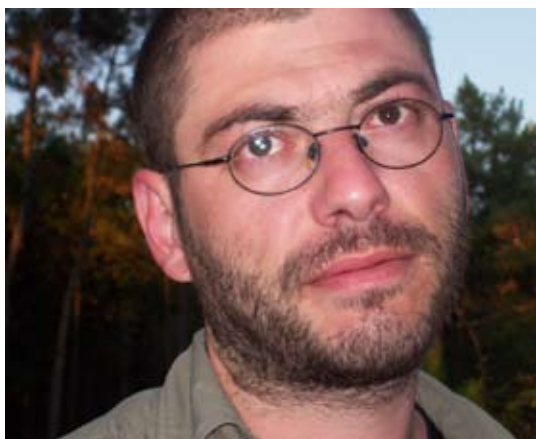
Projet d'écriture musicale
**pour saxophone soprano, accordéon,
trombone et dispositif électroacous-
tique**

Lauréat Grame/Cefedem/cnsm
Commande Cefedem-Bourgogne/Grame
Réalisation musicale Grame

Assistant : Max Bruckert

Création mondiale :

Juin 2008 / Dijon



Emmanuel Ménis©D.R.

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux côtés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

Emmanuel Ménis (Toulouse, 1975)

Emmanuel Ménis commence ses études de composition en 1997 au CNR de sa ville natale avec Guy Ferla (composition instrumentale) et Bertrand Dubedout (composition électroacoustique) ; de 2001 à 2006, il poursuit au CNSMD de Lyon dans le Département de composition SONVS (musique mixte, électroacoustique et informatique musicale), dans lequel il bénéficie de l'enseignement de Robert Pascal, Denis Lorrain, François Roux, Christophe Germanique, Jean Holleville et Richard Baconnier.

Travaille actuellement sur la conception et la mise en œuvre de dispositifs utilisant divers capteurs et interfaces, dans le but de permettre en temps réel l'intervention d'un interprète sur une matière électroacoustique préparée, mais ouverte à un ensemble de manipulations.

Œuvres :

Trillo (2004) pour piano, percussions et dispositif électroacoustique temps réel (jouée à l'IRCAM dans le cadre de Enjeux XXI, le 8 avril 2005)

Actua (2005) pour ensemble et dispositif électroacoustique
Zap (2006) pour 3 percussionnistes et dispositif électroacoustique

Ôidê (2007) spectacle pour clarinettes, percussions, contrebasse, dispositif électroacoustique, danse et scénographie

Pianissimo (en cours) pour dispositif électroacoustique joué en temps réel