

## RESIDENCE 2008 Jimmie Leblanc (Canada)

**18 au 29 février 2008**

Projet d'écriture musicale «**L'espace intérieur du monde**» pour ensemble instrumental et dispositif  
Réalisation musicale Grame  
Lauréat Forum NEM 07

Assistant : Max Bruckert

### Création mondiale :

Biennale Musiques en Scène 2008  
16 mars /salle Varèse-CNSM Lyon  
Grame/Ensemble orchestral contemporain  
Nouvel ensemble moderne de Montréal  
direction: Lorraine Vaillancourt et Daniel Kawka.



Jimmie Leblanc©D.R.

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux cotés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

### Jimmie LeBlanc, compositeur (1977)

D'abord formé comme guitariste au contact des musiques populaires, jazz, puis classiques, Jimmie LeBlanc est titulaire du Prix en composition et du Prix avec grande distinction en analyse pour ses études au Conservatoire de musique de Montréal, dans la classe de Serge Provost. Il s'est perfectionné au contact de compositeurs tels que Brian Ferneyhough, Michaël Lévinas et Philippe Leroux, et l'on compte au nombre des interprètes de sa musique l'Ensemble Contrechamps, le NEM, le Quatuor Bozzini, le Trio Fibonacci et Les Enfants Terribles.

L'année 1997 marque la parution du disque Mare Crisium, du groupe Interférence Sardines, pour lequel Jimmie oeuvra Le Sommet des Amériques, tenu en avril 2001 à Québec, aura été le théâtre de l'événement [VWA] Réflexions poétiques et musicales sur la mondialisation par lequel Jimmie LeBlanc réussit à mobiliser plusieurs jeunes artistes de la région. Il a réalisé la musique des courts-métrages Le Silence gourmand (David Mollet, 2003) et Continuum (Rosanna Hizaji, 2003), ainsi que la conception sonore pour Les Châteaux de la colère (Théâtre À corps perdus, 2006). En plus d'enseigner la guitare et la composition, il est membre fondateur du collectif Utopie variable qui a produit Perdre Pied (2006) un opéra performance réalisé avec l'artiste Olivia Boudreau. Il est actuellement coordonnateur à la programmation pour la société de concerts Codes d'accès, deux de ses pièces ont été primées au Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN 2006, et il s'est classé parmi les finalistes de la 4th Seoul International Competition for Composers en 2007. Il travaille actuellement à un nouvel opéra interdisciplinaire, en plus d'écrire une oeuvre commandée par Erreur de Type 27 pour célébrer le 400e anniversaire de la Ville de Québec, en janvier 2008.

### ■ Forum International de la Jeune Création

Répétitions, dialogue, mini-forums du 3 au 13 mars  
au musée des Moulages

Concerts et créations les 15 et 16 mars au CNSMD Lyon

Le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) basé à Montréal et l'Ensemble Orchestral Contemporain (EOC), à l'initiative et en co-production avec Grame, centre national de création musicale, tiennent ce premier Forum international de musiques mixtes consacré aux jeunes compositeurs. Cette manifestation est la résultante de convergences existantes, en Rhône-Alpes et au Québec, en faveur de la jeune création.

Le NEM a créé un premier Forum en 1991, avec comme objectif de donner la parole à quatre jeunes compositeurs du monde entier pour des créations d'oeuvres instrumentales. En s'associant avec le Grame, les lauréats du NEM présenteront pour la première fois des oeuvres mixtes.

Grame et l'EOC organisent un concours international de composition, depuis 1996, avec deux lauréats par édition.

Regroupant leurs initiatives en faveur de la jeune création et des musiques mixtes, Grame, l'EOC et le NEM ont sélectionné six jeunes compositeurs en 2006, lors de deux jurys à Lyon et à Montréal.

Répétitions publiques et débats, en présence des compositeurs, musiciens, chefs d'orchestre et assistants musicaux, jalonneront ce parcours qui se conclura par un week-end de concerts les 15 et 16 mars, avec, notamment, huit créations mondiales.