

RESIDENCE 2007 Thierry De Mey (Belgique)

27 au 31 Août 07

Studio 1 / Grame

From Inside

Installation interactive autonome

Réalisation musicale : Grame

Commande Grame/Ministère de la Culture

enregistrements :

- 28 et 29 Août 07 (après midi) à l'Hameçon/
PLCL avec Jean Geoffroy, percussions

Assistant : Christophe Lebreton

Diffusions :

Création mondiale : Biennale internationale de Charleroi/Danses, avril 2007

Représentations

- Octobre 2007 : « Bains numériques » Centre des Arts ts de Enghien-Les-Bains
- Décembre 2007 : Concertgebouw - Brugge
- Mars 2008 : Biennale Musiques en Scène/Grame, Lyon



T. De Mey@D.R.

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux cotés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

Thierry De Mey, né en 1956, est **compositeur et réalisateur de films**. L'intuition du mouvement et du bondissement est sans doute ce qui guide l'ensemble de son travail : « refuser de concevoir le rythme comme simple combinatoire de durées à l'intérieur d'une grille temporelle, mais bien comme système générateur d'élan de chutes et de développements nouveaux » constitue le postulat préalable à son écriture musicale et filmique. Une grande partie de sa production musicale est destinée à la danse et au cinéma. Pour les chorégraphes Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus et sa soeur Michèle Anne De Mey, il fut souvent bien plus qu'un compositeur, mais aussi un précieux collaborateur dans l'invention de « stratégies formelles » – pour reprendre une expression qui lui est chère. Ses principales réalisations et compositions sont Rosas danst Rosas, Amor constante, April me, Kinok (chorégraphies A. T. De Keersmaeker) ; What the body does not remember et Les porteuses de mauvaises nouvelles, Le poids de la main (chorégraphies de W. Vandekeybus), Dantons Töd (dir. Bob Wilson), Musique de tables, Frisking pour percussions, un quatuor à cordes, CounterPhrases, etc.

Il a participé à la fondation de Maximalist ! et de l'ensemble Ictus qui a créé plusieurs de ses pièces (dir : G. E. Octors). Il a été artiste en résidence au Fresnoy en 98 et compositeur en résidence à Strasbourg au festival Musica 2001 & 2002 et figure centrale du festival Musique en scène Lyon 2004. Sa musique a été interprétée par de grands ensembles tels que le quatuor Arditti, le Hilliard ensemble, le London Sinfonietta, l'Ensemble Modern, le Muziek Fabriek et l'Orchestre Symphonique de Lille.

Les installations de Thierry De Mey où interagissent musique, danse, vidéo et processus interactifs ont été présentées dans des manifestations telles que les biennales de Venise, de Lyon et en de nombreux musées. Son travail a été récompensé de prix nationaux et internationaux (Bessie Awards, Eve du Spectacle, Forum des compositeurs de l'Unesco, FIPA...). Il exerce également une activité pédagogique lors de stages, conférences, académies d'été et cours de composition. Depuis la fondation de PARTS, il dirige le cursus de composition chorégraphique ; plusieurs de ses étudiants ont acquis une réputation internationale.

Le film/installation Deep in the woods (2002-2004) réunit plus de 70 danseurs/chorégraphes.

Pour le film CounterPhrases (2003-2004), 9 compositeurs répondent à son invitation danse/film : S. Reich, F. Romitelli, M. Lindberg, T. Hosokawa, G. Aperghis, J. Harvey, L. Francesconi, R. De Raaf et S. Van Eycken.

En 2003, le processus de travail avec ATDK sur April me a fait l'objet d'un documentaire Corps accord produit par ARTE. En 2004, il est invité par le British Council et la BBC pour diriger une expérience originale danse/TV : Dance film academy diffusé en mars

2005. La chaîne ARTE a diffusé 3 de ses films en avril 2005. En juillet 2005, il a été nommé dans le quatuor de direction artistique de Charleroi/Danses, Centre chorégraphique de la Communauté française.



William Forsythe - One Flat Thing reproduced © Thierry De Mey

Notice d'œuvre (création)

From Inside

Avec From Inside, nous voudrions approcher le vieux rêve de la danse « vue et entendue » de l'intérieur de l'espace dansé.

Il s'agit de faire vivre au visiteur de l'installation une expérience originale de perception de la danse en l'engageant dans la remise en question de l'espace dansé grâce à un dispositif interactif.

Le visiteur pénètre dans une boîte « noire » où sont projetées des images sur le mur frontal, les murs latéraux. Trois fenêtres de lumière parallèles aux écrans définissent l'aire de jeu. Quand le mouvement d'un spectateur y est détecté, le dispositif interagit sur l'image, le son et le montage, suivant des modes soigneusement prédéterminés.

L'installation fonctionne en mode juke-box : le spectateur peut choisir à quelle séquence filmée, à quel univers de mouvement il va être confronté. Elle peut être vécue de manière active ou contemplative, de l'intérieur de la boîte noire. Les écrans trans-sonores permettent à la lumière de passer ; le public, selon les lieux de présentation et la configuration du dispositif, pourra circuler autour de l'installation et l'appréhender « en transparence », observant les mouvements des visiteurs.

Le choix de ces univers répond au désir de représenter l'éventail le plus large entre la pensée chorégraphique la plus élaborée et la plus genuïne, et de différencier autant que possible les localisations géographiques :

Production Charleroi/Danses en co-production avec Grame

- centre national de création musicale à Lyon, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles / Paleis voor Schone Kunsten, Brussel, MusikTriennale Köln, The Forsythe Company, en partenariat avec MK2TV, en collaboration avec l'A.M.I. - Centre National de Développement pour les Musiques Actuelles, Marseille, Les Percussions Claviers de Lyon, le manège.Mons/CECN, avec le soutien du Ministère de la Communauté française, de la Communauté française Wallonie-Bruxelles (CGRI), de l'Ambassade de France en Belgique, de YAMBI ! Congo Wallonie-Bruxelles 2007, du Centre Wallonie-Bruxelles à Kinshasa et du programme D.A.N.C.E. D.A.N.C.E. est soutenu par l'Union Européenne dans le cadre du programme Culture 2000.

Frankfurt, Thematic Variations ! William Forsythe

Sicilia, Vie di Gibellina ! Manuela Rastaldi

Kinshasa, ville en mouvement

L'installation pourra s'enrichir de collaborations futures et être complétée de nouveaux épisodes filmés. A moyen terme, Thierry De Mey envisage des collaborations avec Michèle Anne De Mey et Anne Teresa De Keersmaeker.