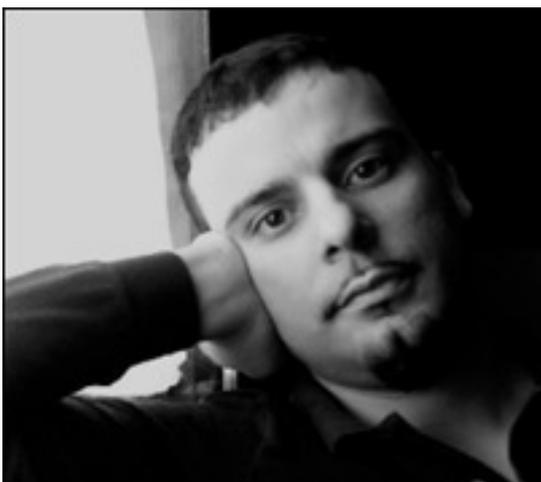


**RESIDENCE 2007**  
**Emanuele Casale**  
(Italie)**15 au 28 octobre 2007**Projet d'écriture musicale  
**pour ensemble et dispositif**Lauréat du concours jeunes composition  
Grame/Eoc 04

Commande Grame/Ministère de la Culture

Réalisation musicale Grame

Assistant : Max Bruckert  
enregistrement du 15 au 18 octobre 2007  
avec les musiciens de l'EOC**Création mondiale :**13 mai 2008 / Théâtre du Parc dans le cadre du  
festival Mai aux éclats

©D.R.

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux côtés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

**Emanuele Casale** (Catane, 1969)

Emmanuel Casale compose dès l'âge de treize ans. Il apprend la contrebasse avec Sebastiano Nicotra, la composition avec Eliodoro Sollima, la musique électronique avec Alessandro Cipriani puis termine ses études à l'Institut Musical Vincenzo Bellini de Catane. Il suit des cours de perfectionnement avec Aldo Clémenti, Salvatore Sciarrino (composition), Giorgio Nottoli et Barry Buax (musique électronique).

Il reçoit les premiers prix des concours internationaux Irino Prize de Tokyo, Reading Panel de Paris (IRCAM-Ensemble Intercontemporain), Musique Electroacoustique de Bourges, GRAME du Centre National de Création Musicale de Lyon, IREM de l'International Music Council-UNESCO (Copenhague-Paris), CEMAT de Rome et du concours de composition de Frankfurt Opera Haus.

En 2003, il compose une œuvre pour grand orchestre pour inaugurer la réouverture du Théâtre de la Fenice à Venise.

Il a été résident et a reçu des commandes du Frankfurt Opera House, de l'Ensemble Intercontemporain, de l'Institut International de Musique Electroacoustique de Bourges, de l'Académie der Künste de Berlin.

Des interprètes et des ensembles prestigieux jouent ses compositions dans le monde entier. BMG Ricordi et Nuova Stradivarius en sont les éditeurs.