

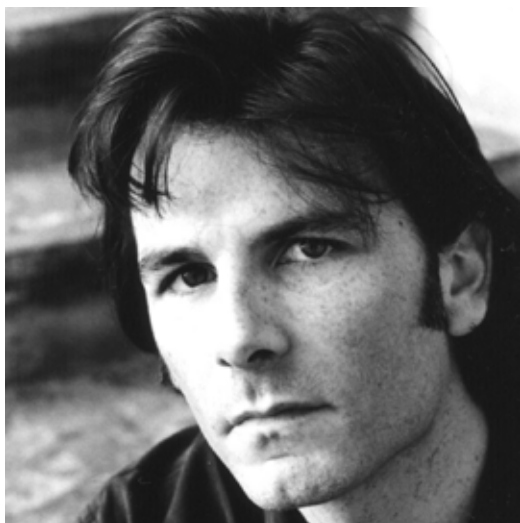
SOLISTE INVITE 2008
Jérémie Siot, violon
 Ayin, laboratoire d'interprètes

19 mai au 13 juin 08

Projet
Développement d'outils instrumentaux.

Informatique musicale : Christophe Lebreton

Créations : saison 08/09



Jérémie Siot - ©D.R.

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux cotés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

Jérémie Siot, violon - Lyon

Très jeune, je me suis passionné pour le sonore.

Le son du trombone qui accompagnait ma jeunesse s'imposait alors comme une référence absolu, au son large et dense. Je garde aussi le souvenir, très tôt, de journées entières à explorer la guitare que l'on m'avait donné. Sans le savoir, je préparais déjà mon premier instrument, laissant aller mes expérimentations au grès de ma fantaisie. Point de limite à la répétition, à l'imperfection, au geste mécanique et brut, sans retenu. Cette guitare, trop grande pour être vraiment jouée, devait bientôt céder sa place à une «autre» guitare, plus petite... un violon. Ces temps de total liberté restent vif, ils sont le terreau, le ferment qui influencent totalement et durablement mon rapport au son et à l'instrument...

Né à Bordeaux en 1971, Jérémie Siot suit des études musicales à Bordeaux, Paris et Lyon. Passionné par l'expérimentation, il investigate le sonore sous de multiples formes et développe une lutherie originale, propice à l'expression d'une «autre perception» du geste instrumental. En 2002, il fonde Ayin, Laboratoire d'interprètes, collectif ouvert, dont la spécificité porte sur la scénographie de concerts et l'interprétation des musiques et des répertoires mixtes. Régulièrement invité par les centres nationaux de création musicale, il travaille en étroite collaboration avec des designers sonores, compositeurs et ingénieurs du son. Diplômé du CNSM de Lyon en 1998, il suit le cursus SONVS de composition associé aux nouvelles technologies. Il est depuis 1995, violon solo de l'Ensemble Orchestral Contemporain et depuis 2004 interprète associé aux activités du Grame à Lyon.

Un ensemble de rencontres - Thierry de Mey, Pierre Jodlowski, Jesper Nordin - et d'expériences - improvisation à l'image, improvisation au sein d'installations, créations pour violon amplifié ou préparé, travail en Laboratoire, recherche et augmentation des lutheries - le conduisent à des explorations de plus en plus riches et fructueuses. Ces recherches actuelles s'orientent vers un système incluant un ensemble de violons préparés, amplifiés et traités en temps réel. Il aborde avec délice des univers sonores aux frontières de la musique improvisée, du rock bruiteux et de l'électroacoustique.

Ayin-Laboratoire d'interprètes - Lyon

*AU COMMENCEMENT, IL YA TOUJOURS UNE RENCONTRE, UNE DIVERSITÉ
 UN BESOIN DE TRADUIRE LE MONDE AVEC INTENSITÉ
 CETTE OUVERTURE, CETTE ACUITÉ, L'ECOUTE EN EST L'OBJET PREMIER
 AU JEU DU COLLAGE, DE L'ALLIANCE, DE LA CONFRONTATION
 AYIN AIME LE FOISONNEMENT DES FORMES, DES IDÉES ET CELUI DES SONS*

Créé en 2002 à l'initiative de Jérémie Siot, Ayin est un espace créatif dédié aux rencontres et aux propositions artistiques plurielles.

Sa spécificité porte sur la scénographie de concerts et l'interprétation des musiques et des répertoires mixtes. Sa programmation s'articule autour de trois pôles principaux : musique écrite, électroacoustique et improvisation. Sans chapelle esthétique ni frontière préalable autre que le besoin de traduire le monde avec intensité, Ayin interroge les relations possibles entre le son et le geste, l'espace et l'écoute. Cette écoute sans cesse renouvelée sert alors de point de départ à l'expérimentation de nouvelles formes de représentation. Qu'il s'agisse de reprises d'oeuvres déjà existantes ou de créations, la genèse d'un projet s'inscrit naturellement dans une démarche d'échanges et de rencontres en Laboratoire. Ces temps créatifs, véritables compagnonnages sur le chemin de la création, permettent ainsi la maturation d'un langage commun, l'invention et l'apprentissage de nouvelles lutheries. Ils favorisent aussi l'émergence de paroles originales où ingéniosité technologique et découverte sonore se côtoient...

Jérémie Siot

Ayin, Laboratoire d'interprètes reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes.