

RESIDENCE 2008 Benjamin De La Fuente (France)

3 au 5 septembre 2008

Projet d'écriture musicale
pour deux percussions et électronique.

Commande Grame/Ministère de la Culture

Assistant : Max Bruckert

Création mondiale :
Göteborg - 26 septembre 08 Pustervik (Suède)



B. De La Fuente © M. Grefferat

Créations / résidences dans le cadre des projets TANDEM initiés dans le cadre de la présidence européenne de la France (2ème semestre 08)

Co-organisateurs : OPEN/Göteborg et GRAME/Lyon avec la collaboration du CIP de Genève

Commandes musicales à deux compositeurs français et suédois
Résidences croisées associant deux percussionnistes, deux compositeurs français et suédois, ainsi qu'une chorégraphe suédoise.

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux cotés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

Benjamin de la Fuente (1969), compositeur

Son parcours : il commence le violon et l'harmonie au CNR de Bordeaux jusqu'en 1986.

Puis en 1987, période d'épanouissement à l'université de Toulouse dans une section pilote dirigée par Jean-Michel Court : le DEUST d'écriture musicale. Il y découvre la musique électroacoustique, la musique mixte et pratique aussi l'improvisation.

Très vite il décide de se perfectionner au CNR de Toulouse et à l'école Normale de Paris (violon). C'est le début d'une expérience humaine, artistique, intellectuelle, exceptionnelle dans la classe de composition électroacoustique de Bertrand Dubedout. Il sort du CNR avec les prix d'orchestration, d'analyse et de composition électroacoustique. De 1994 à 1997, il étudie au CNSM de Paris et obtient les prix de composition dans la classe de Gérard Grisey et d'improvisation générative dans la classe d'Alain Savouret. Sous l'impulsion de ces deux personnalités fortes et atypiques, il ressent la nécessité vitale de repenser son métier de musicien.

Il obtient parallèlement une maîtrise de Musicologie à l'université de Paris VIII (l'Entendre aujourd'hui ou la réappréhension du son musical).

Il fait partie de la promotion 1998-99 du cursus de composition et d'informatique musicale de l'IRCAM. Il est pensionnaire à la Villa Medici (2002) à Rome pour 18 mois.

Menant en parallèle une activité de compositeur et d'improvisateur, Benjamin de la Fuente attache une importance tout particulière au « faire » musical et à la notion « d'invention musicale ». Avec la compagnie SPHOTA, dont il est co-fondateur, son objectif est de proposer une autre manière de concevoir, d'écrire, de diffuser, la musique. Son travail s'appuie à la fois sur des concepts issus de l'écriture mais aussi sur le résultat vivant d'improvisations, d'expérimentations.

Depuis quelques années il consacre sa production musicale en grande partie au développement des vertus poétiques de la musique mixte à travers un jeu sur les différentes perceptions du son et leur impact dans la mémoire.

Il écrit de la musique instrumentale avec ou sans électronique allant de la pièce pour soliste à des œuvres pour orchestre de chambre sans oublier la musique acousmatique, la musique de court-métrage, la musique pour le théâtre. (pour le metteur en scène Laurent Lafargue).

Il a travaillé avec des solistes comme Garth Knox, Bruno Chevillon, Gérard Caussé et l'ensemble Ictus, TM+, l'Itinéraire, le GRM, l'EIC, l'Opéra Garnier, l'IRCAM, le théâtre du Châtelet, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de Cannes, Radio France, Les percussions de Strasbourg, Carpe diem, le GMEB, le Concert Impromptu, l'ensemble Pythagore, Court Circuit...

Il a été invité à plusieurs festivals : Musica, Agora, Résonance, Présences, Les Mancas, Octobre en Normandie, son-/mu 98 (ina-GRM radio-France), Musique et Quotidien Sonore (Albi), festival de Bourges...