

**RESIDENCE 2008
Frédéric Kahn
(France)****7 au 9 Juillet 08
22 au 24 octobre 08****Projet ...Telle une litanie**

(Quatuor numéro 3) pour quatuor à cordes et dispositif temps réel

Commande de l'Etat et du festival Why Note

Réalisation musicale Grame
Assistant : Max Bruckertenregistrement avec **Quatuor Béla** (Frédéric Aurier, Julien Dieudegard, violons, Julian Boutin alto, Luc Dedreuil, violoncelle).**Création mondiale :**

16 novembre 2008, Festival Why Note (Théâtre Mansart, Dijon)



F.Kahn©M.F. Garaudet

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux cotés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

Frédéric Kahn (1966)

Suit la classe de composition de Denis Dufour (1989/1993) au Conservatoire National de Région de Lyon, puis la classe de composition de Gilbert Amy, d'analyse musicale du XXe siècle de Robert Pascal et d'ethnomusicologie de Jean-Louis Florentz au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (1994/1996).

Il suit également des séminaires de composition avec Philippe Manoury, Tristan Murail, Kaija Saariaho et Salvatore Sciarrino lors de l'Académie d'été de l'I.R.C.A.M (Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique) (1993 et 1999), de Pascal Dusapin, Nguyen-Thien-Dao et Georges Aperghis au centre Acanthes (1994), de Brian Ferneyhough, Toshio Hosokawa et Johannes Schöllhorn à la Fondation Royaumont (1999).

En 2000-2001, Frédéric Kahn est invité à participer au Cours de composition et d'informatique musicale de l'I.R.C.A.M à Paris où, sous la direction de Philippe Hurel, il suit les cours de Tristan Murail, Ivan Fedele, Brian Ferneyhough, Jonathan Harvey, Alejandro Viñao, Philippe Manoury et Marco Stroppa.

Dès 1996, il enseigne à l'université de Bourgogne «l'Esthétique des formes sonores» (1996-2000), et, depuis 2002, à l'université Lyon 2 (Département Musicologie) : «Informatique Musicale».

Les compositions de Frédéric Kahn abordent tous les types d'effectifs, du solo à l'ensemble, en passant par l'électronique et la voix. L'utilisation de modèles extra musicaux l'amène à reconnaître la prégnance d'un certain figuralisme jusque dans l'abstraction la plus totale et lui permet ainsi d'obtenir de nouvelles cohérences sonores qui laissent discrètement entrevoir ce que l'on pourrait appeler une poésie musicale (Fragments d'un bel été, une action musicale pour récitant et sons fixés d'après Trois visites d'Alain Pouillet (Césaré, 2003)).

Ses œuvres ont notamment été jouées et interprétées par les ensembles: Accroche Note, Ictus, Les Temps Modernes, Intercontemporain, Multilaterale, Linéa, In Extremis ou par le Quatuor Manfred.

De même, sa réflexion sur la mise en scène et la mise en espace du son intègre l'espace (univers temporel multi-plan) et les nouvelles technologies et tente d'établir des liens entre l'écriture au sens large, les traitements électroniques et les morphologies sonores au sein de formes musicales cohérentes (Pendant la matière ou l'espace furieux pour tuba et dispositif électronique (IRCAM, 2001) ou Les perspectives dépravées pour alto et dispositif électronique (GRAME, 2005)) et s'expriment dans des collaborations au carrefour des lettres, des arts plastiques, des arts de la scène et de l'expression sonore et musicale avec des écrivains, poètes sonores ou scientifiques, vidéastes et/ou plasticiens etc., pour la réalisation de musiques, d'actions musicales ou de "spectacles" musicaux.