

RESIDENCE 2008
Sebastian Rivas
(France-Argentine)**22 et 23 décembre 2008**Préparation du projet « **Musique et danse** »avec Annabelle Bonnery, chorégraphe
Jérémy Siot et Yi-Ping Yang, musiciens
Christophe Lebreton, réalisation informatique
musicale**Création mondiale :****Lyon** - Biennale de la Danse/Lyon - septembre 2010.

S. Rivas@D.R.

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux cotés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

Sébastien Rivas (franco-argentin-1975), compositeur

Sebastian Rivas est né à Châtenay-Malabry. Après s'être consacré au jazz et au rock à ses débuts, il a entrepris des études universitaires en composition et direction à Buenos Aires. En 1997 il a poursuivi ses études en France notamment aux Conservatoires de Boulogne-Billancourt et de Strasbourg où il a obtenu un Premier Prix à l'unanimité d'Analyse Musicale ainsi qu'un diplôme de Composition avec mention dans la classe d'Ivan Fedele. Il a pu se perfectionner dans divers stages et master classes dont la Fondation Royaumont, le centre Acanthes, le séminaire Ictus ou le stage d'informatique de l'Ircam, avec notamment Klaus Huber, Philippe Manoury, Brian Ferneyhough, Jonathan Harvey, Michaël Jarrel etc... En 2004 il est Lauréat des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes et pour l'année 2005-2006 boursier de la Sacem.

Lauréat du comité de lecture Ircam/EIC en 2003 et 2004, il a effectué le cursus d'informatique musicale et composition. Depuis, il est engagé dans divers projets de création et de recherche sur le geste instrumental en particulier et sur les rapports entre geste, mouvement et sonore par le traitement électronique. En effet, la place du sens et du corps dans la musique, le dialogue avec d'autres disciplines et les rapports entre structure et liberté sont au centre de ses préoccupations dans sa démarche artistique. Ainsi, il a récemment collaboré avec la Danse, le Cinéma et le Théâtre.

Sa musique est jouée dans divers festivals, tels que Musica-Strasbourg, Festival d'Avignon, Bruxelles, Cislago (Milan), Museo Reina Sofia (Madrid), European Forum for Young Creation (Luxembourg), Festival latitudes Contemporaine (Lille-Roubaix), Saison Musicale de la Fondation Royaumont, Saison de l'Ircam. Il a travaillé avec des ensembles et solistes tels que L'Ensemble InterContemporain, Les Jeunes Solistes, l'Ensemble 2e2m, Le NEM, Les Percussions de Strasbourg, L'Instant Donné, Christophe Desjardins, Pierre Strauch, Black Jackets company...

Actuellement, il est compositeur en résidence à l'Ensemble Multilatérale jusqu'en 2009, ainsi qu'à l'ensemble Linea de Strasbourg. Il prépare un quatuor à cordes avec électronique et capteurs pour le quatuor Danel et le Cirm qui sera créé en 2008 au Festival Manca, un cycle de pièce pour accordéon pour Pascal Contet et l'ensemble Multilatéral, et collabore avec Esteban Buch sur un Opéra coproduit par l'Ircam et l'ensemble Ictus qui sera créé en 2010.

Le projet «capture du geste chorégraphié et musical»

Ce projet s'inscrit en prolongement de la production "Light Music" du compositeur Thierry De Mey, conçue et développée à Grame, en coopération avec le Gmem de Marseille, en 2003/2004. Avec Jean Geoffroy (percussions) et Christophe Lebreton (concepteur du dispositif captation du geste) «Light Music» a développé un espace sonore et visuel autour de l'interactivité entre le geste et la production du son. Avec Charleroi-Dances, en 2006/07, une nouvelle production "From inside" de Thierry De Mey a continué à développer cette thématique dans le domaine de l'installation et l'interactivité. Au cours de nombreux concerts et workshops, les environnements ainsi créés ont recueilli beaucoup d'intérêts auprès de nombreux musiciens, danseurs et chorégraphes. Il semblait donc logique d'élargir cette approche de la captation du geste et de l'interactivité autour d'un nouveau projet associant, sur scène, création chorégraphique et musicale.

Un projet « **Musiques/dances** » a donc été élaboré autour de la confrontation de deux formes chorégraphiques (et musicales) où les nouvelles technologies (soit pour la musique, soit pour la danse, ou les deux) jouent un rôle structurant.

Un même environnement technologique est proposé (par Grame), autour d'une équipe artistique réunissant, sur un plateau nu, un chorégraphe avec un à trois danseurs, un compositeur et deux musiciens.

Deux équipes artistiques réunissant chaque fois un(e) compositeur et un(e) chorégraphe sont ainsi constituées, autour d'un même pool musical et technique (un violoniste, une percussionniste, un réalisateur en informatique musicale, un créateur lumières).

La Biennale de la Danse de Lyon et Grame ont proposé qu'une des deux productions chorégraphiques soit confiée à la Compagnie Lanabel (dirigée par la chorégraphe Annabelle Bonnery) qui a réalisé en 2007 le spectacle « Virus/Antivirus » basé sur la captation du geste. Le choix du deuxième chorégraphe s'établit actuellement avec le centre culturel de Belem (Lisbonne).