

Institut Culturel Italien - Lyon

■ 18h30

« NUOVA CONSONANZA » ET LA MUSIQUE ITALIENNE DES ANNÉES 2000 : EXPÉRIENCES COMPARÉES

Conférence de Fausto Sebastiani, compositeur et membre de Nuova Consonanza, avec la participation du compositeur Gianvincenzo Cresta

La conférence présentera certaines tendances de la musique d'aujourd'hui en Italie qui s'orientent de plus en plus vers les expressions musicales savantes, la technologie, le multimédia. On cherchera, en outre, à retrouver cet esprit « multilinguistique » dans l'activité artistique et dans les réalisations de l'association Nuova Consonanza qui opère en Italie depuis 1962.

Entrée libre

Gianvincenzo Cresta

Compositeur et essayiste. Après avoir obtenu des diplômes en piano et composition, il étudie à l'Académie Chigiana de Sienne et à l'école de Musique de Fiesole. Il a écrit de nombreux essais sur la musique du XX^e siècle. Ses pièces ont été jouées par de célèbres interprètes en Italie et à l'étranger, et également diffusées par Radio Brema et Rai Radio Tre. Il est titulaire de la chaire d'Harmonie Complémentaire auprès du Conservatoire "N.Piccini" de Bari.

Il a fondé en 1991 l'Académie Internationale de Musique « W. Kandinsky », et est aujourd'hui le Directeur artistique du festival "Musica in Irpinia"-Rétrospective Internationale de Musique Contemporaine.

Dans le volume "L'arte innocente", rédigé par Renzo Cresti et publié en 2004 pour les éditions Rugginenti, son œuvre de compositeur a été analysée par des critiques et des musicologues.

Ses partitions sont éditées par Rai Trade, Rugginenti et Nuova Stradivarius.

Pour Cresta, le son est une couleur en mouvement et le rythme est une parcellisation du son. Le temps devient ainsi un agent qui agit sur le son en le modelant et en le manipulant.

Fausto Sebastiani (Rome, 1962)

Fausto Sebastiani s'est formé à la "Scuola Sperimentale di Composizione" avec Mauro Bortolotti et en musique électronique avec Riccardo Bianchini au sein du Conservatoire Santa Cecilia de Rome. Il a suivi le cursus biennale de l'Académie Musicale de Città di Castello tenu par Salvatore Sciarrino et des séminaires de composition avec Elliot Carter, Iannis Xenakis et Brian Ferneyhough aux Ferienkurse de Darmstadt ; il s'est également perfectionné en « Computer Music » au C.S.C. di Padoue et à l'Académie d'été de l'IRCAM à Paris.

Son travail se concentre sur un contrôle global de tous les paramètres sonores observés sous l'aspect unifiant de la perception : la hauteur, l'intensité et le timbre ne sont pas pris en compte séparément mais saisis dans leur structure unitaire. Il a toujours estimé que ne travailler que sur les hauteurs révèle un principe de cohérence illusoire puisque dès lors la composition tout entière évolue à travers le contrôle exclusivement quantitatif du son. Une approche de la musique qui lui a valu en 1988 de remporter le concours de la Fondation Gaudeamus d'Amsterdam pour son œuvre "Eco" pour piano. En 2006, il est invité par le Centre Grame de Lyon pour une résidence.

Il enseigne au Conservatoire de Benevento et est membre de l'association Nuova Consonanza.