

Salle Gérard Philipe - Villeurbanne

■ 20h30

**CONCERT «Partita I» - Philippe Manoury****Cécile Dibon-Lafarge**, soprano - **Christophe Desjardins**, alto**Benjamin Carat**, violoncelle

Christophe Desjardins est investi avec constance et passion dans le répertoire contemporain pour l'alto, dont il continue de donner des lectures impressionnantes, notamment avec l'Ensemble Intercontemporain auquel il est rattaché depuis 1990. Son engagement au plus haut niveau de l'écriture musicale est profondément lié à un goût pour l'innovation, l'expérimentation et la recherche.

C'est dans ce contexte, qu'un programme de créations autour de l'alto a été élaboré entre Grame et Christophe Desjardins avec quatre compositeurs. La Biennale Musiques en Scène 2006 avec Franck Bedrossian, Robert Pascal et Pedro Amaral a été la première échéance. «Partita I» de Philippe Manoury, réalisée en collaboration entre l'Ircam et Grame, est créée aux Journées Grame 07; elle initie, pour Philippe Manoury, un nouveau cycle d'œuvres avec électronique. «Il s'agit d'un projet remontant à plusieurs années sur de nouvelles méthodes d'analyse du geste instrumental pour intensifier les relations entre instruments acoustiques et lutherie électronique... un pas nouveau semble être franchi dans la direction d'un rapport «intime» entre les infimes variations des modes de jeu instrumentaux et le contrôle des sons de synthèse»(Philippe Manoury). «Procession» de Franck Bedrossian, actuellement pensionnaire à la Villa Medici de Rome, est reprise dans une nouvelle version électronique.

C'est aux côtés de Christophe Desjardins que Cécile Dibon-Lafarge et Benjamin Carat auront créé, en février 07 à la Villa Médicis, de nouvelles œuvres pour voix, violoncelle et électronique de Gianvincenzo Cresta, Fausto Sebastiani, James Giroudon et Jean François Estager, toutes trois reprises en créations françaises lors de cette soirée.

Réalisation informatique musicale :

Christophe Lebreton/Grame et Serge Lemouton/Ircam

Système de suivi de partition développé par l'équipe de recherche «Application temps réel»/Ircam : Diemo Scharwz («Partita I»)

José Miguel Fernandez («Procession»)

Tarifs : 16 euros plein tarif  
10 euros tarif réduit

GIANVINCENZO CRESTA

**Exspirare 15'**

pour voix et violoncelle,  
texte de Emilia Bersabea Cirillo  
*création française*

JEAN-FRANÇOIS ESTAGER  
JAMES GIROUDON**Pierre blanche 12'**

pour voix, violoncelle et électronique  
*création française*

FAUSTO SEBASTIANI

**Les Ymages 12'**

pour voix, violoncelle et électronique  
texte de François Villon  
*création française*

FRANCK BEDROSSIAN

**Procession 14'30**

pour alto et dispositif électronique (2006)  
nouvelle version 2007  
Commande Grame

PHILIPPE MANOURY

**Partita I 20' (environ)**

pour alto solo et électronique en temps réel  
*création mondiale*  
commande Grame/Ministère de la Culture  
Réalisation informatique musicale : Grame/Ircam

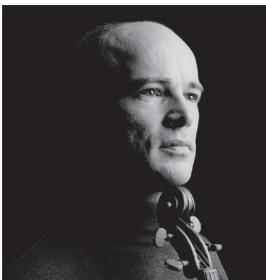


© DR

### **Cécile Dibon-Lafarge**, *soprano*

Cécile Dibon-Lafarge est née à Saintes en 1973.

Elle commence l'apprentissage de la musique en 1976 à l'âge de 6 ans par le piano et la formation musicale au Conservatoire National de Région (CNR) de Limoges où elle suit des cours de chant avec Henriette Chrysostome. En 1992, elle entre dans les cours de chant du CNR de Lyon où elle remporte la médaille d'or de musique de chambre, d'histoire de la musique en 1995 et enfin de chant en 1998. La même année, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Lyon dans la classe de Brian Parsons puis d'Isabelle Germani jusqu'en 2003, année durant laquelle elle remporte le Diplôme National d'Études Supérieures de Musique. Elle a eu l'occasion de chanter comme soliste sous la direction de Joël Suhubiette, étant également membre de son ensemble «Les Éléments». A Lyon où elle réside, elle chante sous la direction de Bernard Tétu au sein de l'ensemble «Les Solistes de Lyon» qui propose des productions de musique de chambre. Cécile Dibon-Lafarge est aussi soprano solo lors de concerts d'oratorio, sous la direction de Karine Locatelli dans l'«Ensemble Vocal de Valence» et d'Étienne Meyer avec la «Camerata de Bourgogne».



© P. Gontier

### **Christophe Desjardins**, *alto*

Christophe Desjardins a créé en soliste des œuvres de Berio, Boulez, Boesmans, Jarrell, Fedele, Nunes, Levinas, Harvey, Stroppa et Rihm. Il est membre de l'Ensemble Intercontemporain, après avoir été alto solo au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, et joue parallèlement en soliste avec des orchestres comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Südwestfunk Sinfonie Orchester, l'Orchestre de la Fondation Toscanini, l'Orchestre National de Lyon et d'autres ensembles et orchestres en Europe. Dans sa discographie, citons "Diadèmes" de Marc-André Dalbavie, sous la direction de Pierre Boulez, "Surfing" de Philippe Boesmans, "Elettra" d'Ivan Fedele pour alto et électronique, "Assonance IV" et "...some leaves II..." de Michael Jarrell, "Les lettres enlacées II" de Michaël Levinas et la "Sequenza VI" de Luciano Berio, enregistrée par Deutsche Grammophon.

Pour faire découvrir et percevoir autrement la musique, il crée des spectacles avec d'autres arts, poésie, danse, vidéo : "Il était une fois l'alto", "Alto/Multiples", "Quatre fragments pour Harold", "Chansons d'altiste". Christophe Desjardins joue un alto de Capicchioni.



©C. Ganet

### **Benjamin Carat**, *violoncelle*

Né en 1975, Benjamin Carat est un violoncelliste et un artiste engagé dans la création musicale, il interprète la musique mixte et interactive dans la continuité du répertoire «classique».

Après avoir obtenu le Premier Prix du CNSMD de Lyon, il réalise en 1998 un D.E.A. en Musique et Musicologie du XXe siècle (EHESS-IRCAM sous la direction de Jean-Marc Chouvel et Hugues Dufourt) sur «Le nouveau rapport interprète instrument dans les œuvres pour violoncelle nécessitant un dispositif électroacoustique».

Unique musicien soliste français en résidence permanente dans un Centre National de Création Musicale - au Grame à Lyon depuis 1999 il développe un répertoire original pour son instrument. Il réalise une douzaine de créations en collaboration avec les compositeurs et les ingénieurs du son. Il se produit en Chine, au Canada et en Europe autour des œuvres de Robert Pascal, Frédéric Pattar, Jonathan Harvey, Jean-François Cavro... Son disque "Œuvres pour violoncelle" de Jonathan Harvey (label Assai) obtient le Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros. Musicien éclectique, il interprète au théâtre en 2002 "L'immense Solitude" en duo avec le baryton Ruggero Raimondi, d'après le texte de Frédéric Pajak, sous la direction du metteur en scène Antoine Bourseiller. Benjamin Carat a été soutenu par l'AFAA, Ministère des Affaires Étrangères, pour le programme de résidences "Les Inclassables 2003" (OFQJ, CALQ).