

Amphithéâtre de l'Opéra national de Lyon



© DR

■ 20h30

## CONCERT TRIO De Lyon à Göteborg

**Ivo Nilsson**, trombone - **Jonny Axelsson**, percussions  
**Benjamin Carat**, violoncelle

Le duo Jonny Axelsson (percussions) et Ivo Nilsson (trombone), formé dès 1986 en Suède a permis la création d'un répertoire important d'œuvres pour les deux instruments. Chacun des solistes bénéficie aujourd'hui d'une grande renommée auprès des plus illustres compositeurs, comme ont pu en témoigner György Ligeti ou Karlheinz Stockhausen.

Ivo Nilsson, également compositeur, a prolongé sa formation à l'Ircam et ses œuvres ont été interprétées à plusieurs occasions en France, notamment avec l'ensemble l'itinéraire.

Jonny Axelsson a poursuivi ses études à l'Université de Musique de Göteborg, avant de s'imposer comme un percussionniste remarqué par la profondeur et la dimension de ses interprétations.

En résidence à OPEN, centre de création musicale à Göteborg, le duo s'associe au violoncelliste Benjamin Carat dans le cadre d'un partenariat avec Grame, pour interpréter les créations de compositeurs français et suédois. Ces œuvres ont été créées en septembre 2006 lors d'une série de concerts à Göteborg, Malmö et Växjö. Avant le concert de Lyon, elles seront présentées le 10 mars 2007 à Paris, en coopération avec le Centre Culturel Suédois.

Tarifs : 16 euros plein tarif  
10 euros tarif réduit

Eric Dutrievoz - Grame, électronique  
Concert réalisé en coopération avec Open Progressive Environment for New music in West Sweden/Göteborg

LEILEI TIAN

**Roaring in the clouds** (2006) 10'  
pour trombone et percussions  
*création française*

NICOLAS GILBERT

**Reconstitution mentale des plans d'un édifice en hauteur** 11'  
pour violoncelle et électronique  
*création mondiale*  
Commande du Conseil des arts du Québec

TOMMY ZWEDBERG

**Slow reflection** 16'  
pour trombone et percussions et électronique  
*création française*

PAUL BOTHEN

**Ellipse** (2006) 15'  
pour trio et électronique  
*création française*  
Commande OPEN et CoMA avec le soutien de Stiftelsen Framtidens Kultur

PIERRE-ALAIN JAFFRENNOU

**For three** (2006) 13'  
pour trio et électronique  
*création française*

Ce concert est présenté le samedi 10 mars au Centre Culturel Suédois de Paris (Tian, Bothen, Zwedberg, Jaffrennou)



©DR

### **Ivo Nilsson, trombone**

Ivo Nilsson a étudié à l'Académie Royale de Musique de Stockholm et à l'IRCAM à Paris. En 1989, il fait ses débuts en tant que soliste avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise et en tant que compositeur avec un octet créé par l'ensemble l'Itinéraire à Radio France.

Depuis, sa musique a été jouée par des ensembles comme l'Ensemble Recherche, le KammarensembleN, le Nouvel Ensemble Moderne et l'Orchestre des Flûtes Français. Il a participé à des festivals tels que Gaudeamus Music Days (Amsterdam), Huddersfield Contemporary Music festival, Ilhom (Tashkent), Musica (Strasbourg), Roaring Hoofs (Mongolia), 2 Days and 2 Nights (Odessa), Sonorities (Belfast), Spazio Musica (Cagliari), Spectra (Tirana), Time of music (Viitasaari), Ultima (Oslo), Warsaw Autumn festival (Varsovie), The World Music Day (Hong Kong).

Sa musique a aussi été enregistrée les radios BBC, DR, RNE, SR et YLE et par certains labels (Ariadne, Phono Suecia et SFZ).

Sa musique a aussi été enregistrée par certaines radios : BBC, DR, RNE, SR et YLE et par certains labels : Ariadne, Phono Suecia et SFZ.

Ivo Nilsson a été directeur artistique du Stockholm New Music festival en 2003 et 2005.

### **Jonny Axelsson, percussions**

Jonny Axelsson a atteint une reconnaissance mondiale et est apprécié des critiques musicaux pour la profondeur et la dimension de ses interprétations. Un journaliste de The Guardian a écrit à son sujet : « Axelsson n'a rien de flamboyant ni de tatillon, il fait juste son travail avec un sens musical éblouissant. » Dans un article de l'International Record Review, on peut lire : « le jeu d'Axelsson est fluide, organique et palpable – en bref, simplement et superbement musical ».

Jonny Axelsson étudia à l'Université de Musique de Göteborg. C'est à cette période qu'il choisit de se concentrer sur la Musique de Chambre, il étend alors ses bases jusqu'à cette attitude personnelle et distinctive qui le caractérise aujourd'hui. En 2004, il reçoit le « Prix d'Interprétation de l'Association des Compositeurs Suédois » avec la remarque suivante : « avec une énorme bonté d'esprit et une remarquable musicalité, il a trouvé une place dans nos cœurs et y est resté ».

Il a réalisé des performances solo dans le monde entier, et a participé aux principaux festivals internationaux de musique contemporaine. Parmi ses productions radio, une a été enregistrée par BBC, WDR, SRF, HRF, YLE et SF. Jonny Axelsson est présent dans de nombreux albums en tant que soliste et musicien de chambre. Son album solo « Percussione Con Forza » a été choisi par l'International Record Review comme « le meilleur album de l'année 2000 ».

### **Benjamin Carat, violoncelle**

Né en 1975, Benjamin Carat est un violoncelliste et un artiste engagé dans la création musicale, il interprète la musique mixte et interactive dans la continuité du répertoire «classique».

Après avoir obtenu le Premier Prix du CNSMD de Lyon, il réalise en 1998 un D.E.A. en Musique et Musicologie du XXe siècle (EHES-IRCAM sous la direction de Jean-Marc Chouvel et Hugues Dufourt) sur «Le nouveau rapport interprète instrument dans les œuvres pour violoncelle nécessitant un dispositif électroacoustique».

Unique musicien soliste français en résidence permanente dans un Centre National de Création Musicale - au Grame à Lyon depuis 1999 il développe un répertoire original pour son instrument. Il réalise une douzaine de créations en collaboration avec les compositeurs et les ingénieurs du son. Il se produit en Chine, au Canada et en Europe autour des œuvres de Robert Pascal, Frédéric Pattar, Jonathan Harvey, Jean-François Cavro... Son disque "Œuvres pour violoncelle" de Jonathan Harvey (label Assai) obtient le Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros. Musicien éclectique, il interprète au théâtre en 2002 "L'immense Solitude" en duo avec le baryton Ruggero Raimondi, d'après le texte de Frédéric Pajak, sous la direction du metteur en scène Antoine Bourseiller. Benjamin Carat a été soutenu par l'AFAA, Ministère des Affaires Etrangères, pour le programme de résidences "Les Inclassables 2003" (OFQJ, CALQ).



©C. Ganet