



© DR

Amphithéâtre de l'Opéra national de Lyon

■ 20h30

ENSEMBLE PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

Tableau sonore, musique descriptive, musique d'un court métrage, musiques mélangées...

Les compositions de Jean-François Estager, Thierry Pécou et Xu Yi reprennent des sources d'inspiration universelle dans la musique savante : la musique traditionnelle, l'illustration d'une image, d'une danse ou d'un rituel.

Ce programme s'inscrit dans le cadre des résidences de compositeurs (Estager, Pécou) initiées par les Percussions Claviers de Lyon à l'Hameçon-Centre de Percussions et de leur collaboration engagée avec le CNSMD de Lyon, la classe de percussion et Jean Geoffroy. Les compositeurs présents à ce concert, comme le soliste Jean Geoffroy, ont été également invités à plusieurs reprises en résidence à Grame.

Ce concert proposé pour la soirée de clôture des Journées Grame, fait bien état des complicités et de convergences existantes dans la mise en œuvre du répertoire musical contemporain.

Tarifs : 16 euros plein tarif
10 euros tarif réduit

Thierry Pécou, piano
Jean Geoffroy, percussions

avec la participation des élèves de la classe de percussions du CNSMD de Lyon

JEAN FRANÇOIS ESTAGER

Quelques lieux 15'

suite de 3 compositions pour quintette
Réalisation musicale : Grame
Création mondiale

THIERRY PÉCOU

Tremendum 20'

pour piano et orchestre
Nouvelle version pour piano et quintette de percussions réalisée par Gérard Leconte

XU YI

1+1 = 3 (2004) 20'

pour 2 ensembles de 5 musiciens solistes
et un soliste
Commande de l'Etat et PCL



Thierry Pécou, piano

Pour Thierry Pécou, vivre c'est voyager et voyager c'est écrire, comme si composer était à la fois se plonger dans un autre univers, prendre possession affective des lieux, et surtout prendre du champ, se marginaliser volontairement par rapport à son milieu culturel quotidien.

Né en 1965 à Boulogne-Billancourt, Thierry Pécou a étudié au CNSM de Paris et s'est nourri de différents séjours qu'il a effectués à travers le monde, lors de tournées avec l'ensemble Ars Antica de Paris où il joue le positif, puis au Banff Centre for the Arts au Canada entre 1989 et 1993, en Russie dans le cadre du Prix Villa Médicis Hors Les Murs en 1994-1995, en Espagne à la Casa de Velázquez de 1997 à 1999 et en Amérique Latine où il voyage régulièrement. En 1998, il fonde Zellig, un ensemble de solistes avec lequel il se produit au piano, menant une recherche originale sur la forme du concert de musique d'aujourd'hui.

Nominé aux Victoires de la Musique en 2005, Il a reçu de nombreux prix : mention à la Tribune Internationale des Compositeurs de l'UNESCO en 1990, prix Stéphane-Chapelier-Clergue-Gabriel-Marie de la Sacem en 1990, prix Georges Enesco de la Sacem en 1993, Prix des jeunes compositeurs de la Sacem en 2004, Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts en 1996, prix Nouveau Talent SACD en 1999. En 2004, il est lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire.

Ses œuvres sont jouées dans le cadre de saisons de concerts et de festivals renommés (festivals Présences à Radio-France, Gaudeamus Music Week à Amsterdam, Automne de Moscou, New Music Concerts Toronto, Foro Internacional de Musica Nueva de Mexico, Festival d'Ambronay, Tampere Choir Festival en Finlande, Bath International Music Festival en Angleterre, Jeux d'Orgues en Yvelines, Octobre en Normandie, Paris de la Musique, etc.).



© DR

Jean Geoffroy, percussions

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient un Premier Prix en Percussion, Jean Geoffroy a su, dans le monde de la percussion, s'inventer un chemin personnel qui l'a conduit à susciter et à jouer de nombreuses œuvres. Timbalier solo de l'Ensemble Orchestral de Paris, de 1985 à 2000, soliste de l'ensemble de musique contemporaine Court-Circuit, il est dédicataire et premier interprète de nombreuses œuvres pour percussion solo parmi lesquelles des pièces de Malec, Campana, Durieux, Dubedout, Grätzer, Tanguy, Leroux, Naon, Paris, Tosi, Giner, Mantovani, Giraud, Reverdy, Jitoun Choi, Hurel... Il est invité comme soliste dans les plus prestigieux festivals d'Europe : "Présences" de Radio-France (Paris), P.A.S (Londres), Darmstadt, Fenice (Venise), Berlin (Allemagne), Musica (Strasbourg), Archipel (Genève), Edenkoben (Allemagne), PASIC (Dallas), Jean Geoffroy donne régulièrement des récitals et des master-class dans toutes les grandes villes Européennes ainsi qu'au Japon et aux USA. Passionné par la pédagogie, auteurs de plusieurs ouvrages didactiques dont un livre sur l'enseignement de la Percussion, il est directeur de collection aux éditions Lemoine, il a enseigné de 1993 à 1998 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec J. Delcluse et enseigne depuis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon depuis 1998 ainsi qu'au Conservatoire Supérieur de Genève. De plus, il est invité aux Jurys de concours Internationaux (Luxembourg- Clermont Ferrand.), Il participe enfin régulièrement au "Bach Séminar" (Grozjnan, Croatie), à "l'Académie Internationale des Percussions en Auvergne" dont il est un des directeur artistiques. Lauréat de la fondation Ménuhin "Présence de la Musique", infatigable interprète quand il s'agit de faire vivre une œuvre nouvelle ou présenter le répertoire qu'il connaît à la perfection, Jean Geoffroy a participé en tant que soliste à plus d'une vingtaine de disque parmi lesquels on note 3 CD consacrés à J.S Bach et "Attacca" salué par les critiques musicales (Diapason et le Monde de la Musique)....

Percussions Claviers de Lyon

Cinq musiciens passionnés et exigeants relèvent depuis 1983 le défi de faire exister un ensemble toujours innovant dédié aux claviers de la percussion, un quintette unique qui développe un répertoire sans cesse en évolution. Associant marimbas, vibraphones et xylophones, et toujours dans une volonté d'excellence et d'échange avec le public, les musiciens, audacieux et virtuoses, explorent et dépassent les genres, les formes et les techniques, s'approprient et recréent avec talent les musiques de notre patrimoine, suscitent l'intérêt des compositeurs actuels, et proposent au final un répertoire éclectique constitué de transcriptions reconnues et de créations. Leur orchestre à cinq musiciens surprend et séduit les publics de Lyon à Shanghai avec ses rythmes enlevés, ses mélodies toutes en nuances et construit l'histoire d'un spectacle définitivement inachevé où se rencontrent Bach, Ravel, Zappa et les créateurs de notre temps.



© DR