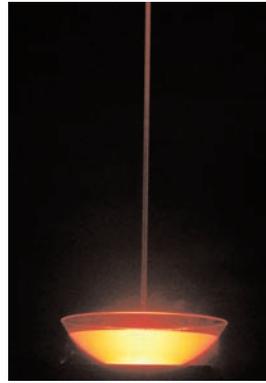
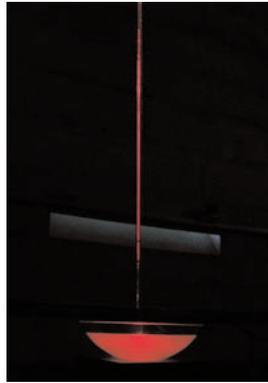


LA CHUTE DE L'ANGE



La chute de l'ange

Pierre-Alain JAFFRENNOU

Arguments

.... Les ailes nous manquent, mais nous avons toujours assez de force pour tomber rapporte Claudel dans ses "Positions et Propositions".

Description

L'installation prend place dans une pièce (Chapelle, lieu historique ou Musée) plongée dans le noir. Au fond de celle-ci, sur une stèle parallélépipédique de métal rouillé, aux formes pures, repose une grande vasque de verre emplies d'un liquide rouge vif. Du sommet de la pièce un fin rayon laser rectiligne de lumière pure plonge au centre de la vasque. Par instant, une goutte - sorte de rubis étincelant - opère une descente vertigineuse dans le faisceau même de la lumière.

L'ensemble est seulement éclairé par la diffusion de la lumière du faisceau au sein du liquide. Quelques vapeurs légères semblent s'élever de la vasque et scintillent à la rencontre du faisceau.

Par l'intermédiaire d'un système de diffusion multi-point, une ambiance sonore semblable à celui d'une grotte humide, constituée de l'écho de chutes de gouttes d'eau, d'écoulements, emplit la pièce. Par moment, des séquences plus musicales, sombres ou lumineuses, traversées de souffles, s'inscrivent dans le silence révélé par l'ambiance sonore rare.

Enfin, à des instants imprévisibles, la chute de la goutte déclenche un événement sonore singulier, de forte prégnance, duquel s'échappe parfois des bribes de textes empruntés aux poètes.

Cet événement sonore déclenche à son tour une lente montée en lumière de la vasque, dont le rayonnement envahit progressivement l'espace, pour ensuite revenir à son point de départ. Au cours de cette trajectoire de lumière, le liquide passant d'un rouge sombre à un rouge éclatant, apparaît comme une sorte de coeur, ou de poumon reprenant vie à chacun de ces instants fatals.

Face à l'installation, quelques sièges prennent place pour accueillir le visiteur. Ainsi celui-ci peut demeurer de longues minutes en contemplation, en écoute et dans l'attente d'un autre instant fatal.

Le cycle de la musique est d'une vingtaine de minutes. Le visiteur peut entrer et sortir quand bon lui semble.



COPRODUCTION : Grame, centre national de création musicale à Lyon et Abbaye du Mont Saint Michel

création le 11 juillet 2003 à l'Abbaye du Mont Saint Michel

LA CHUTE DE L'ANGE

The fall of the angel

Pierre-Alain JAFFRENNOU

Arguments

...Wings are missing but still we have got enough strength to fall told Claudel in "Positions and Proposals"

Description

The installation takes place in a room (Chapel, historical place or Museum) plunged into full dark. At the back of it, on a parallelepipedic pure shapes stele made of rusty metal lays a large basin of glass filled up with sharp red liquid. At the top of the room a fine rectilinear laser beam of pure light plunges into the center of the basin. From time to time, a drop - kind of sparkling ruby - operates a vertiginous fall into the very laser beam of the light.

The whole set up is only lit by the diffusion of the light of the beam within the liquid. Some of light vapors seem to rise from the basin and glittered at the meeting of the beam.

Via a multipoint system of diffusion, a sound environment similar to the one of a wet cave, made up with the echo of falls and flows of the water drops fills up the room. At some moments, more musical, dark or luminous sequences, crossed by breaths, come up with the silence revealed by the rare sound environment. Lastly, at unforeseeable moments, the fall of the drop starts a singular sound event, of strong resonance, of which escapes sometimes bits of texts borrowed from the poets.

On its turn this sound event starts a slow rise of light in the basin whose radiation invades gradually the space and then returns to its starting point.

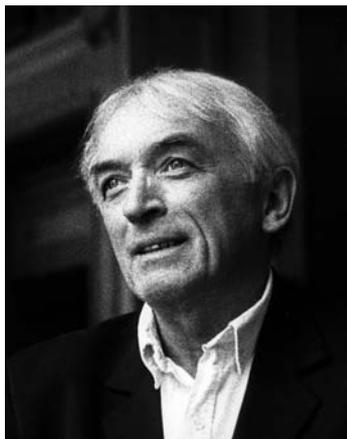
During that trajectory of light the liquid going from a dark to a bright red, looks like a kind of heart or lung which is taking life again after all these fatal moments.

Opposite the installation some seats are set to accomodate the visitor. Thus this one can remain long minutes in contemplation, listening, waiting for another fatal moment.

The cycle of the music is around 20 minutes. The visitor can enter and leave whenever he wants.

**PIERRE-ALAIN JAFFRENNOU, Directeur et compositeur
Executive Director and Composer**

Parallèlement à des études scientifiques universitaires en licences, maîtrise, DEA et doctorat dans les disciplines des mathématiques pures et appliquées, de la physique du globe, de la mécanique céleste, de la logique et de l'analyse des données à Strasbourg, Besançon et Lyon, Pierre-Alain Jaffrennou a mené des études musicales en Conservatoire puis dans la classe de musique électroacoustique de Pierre Schaeffer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. De 1963 à 1967, il est chargé de la musique à la Comédie de Besançon. Puis, il entre comme chercheur au Groupe de Recherche Musicale-ORTF-INA où il restera de 1971 à 1977. Dans ce cadre, il fonde avec Francis Regnier le laboratoire de recherche en informatique musicale qui centre ses travaux sur la synthèse et le traitement des sons.



En 1981, avec James Giroudon, à Lyon, il fonde GRAME où il crée le laboratoire de recherche en informatique musicale spécialisé dans l'étude des systèmes informatiques pour la création musicale. Professeur titulaire en arts et techniques de la représentation à l'école d'architecture de Lyon, Pierre-Alain Jaffrennou anime de nombreux travaux de recherche sur le thème «architecture et informatique».

Pierre-Alain Jaffrennou studied pure and applied mathematics, earth sciences, celestial mechanics, data logic and analysis up to doctorate level in Strasbourg, Besançon and Lyon.

He also studied music, after which he attended Pierre Schaeffer's electroacoustic music classes at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris. From 1963 to 1967 he was in charge of music at La Comédie in Besançon.

After completing his musical studies, between 1971 and 1977, he was a researcher at the Groupe de Recherche Musicale - ORTF - INA, where, with Francis Regnier, he founded a laboratory for scientific research on computer-assisted composition, working on the synthesis and processing of sound.

In 1981, he and James Giroudon founded Grame, an association of composers and researchers in the field of contemporary music which was supported by the Ministry of Culture's music, dance, theatre and performance section (DMDTS), and which became an official Centre National de Création Musicale in 1996.