



D'ore et d'espace 2002/03 J. Foskitt

## D'ores et d'espace

Installation sonore de **Denys Vinzant**

Partition sur verre

Lames de verre sonores - Plaques de verre haut-parleurs

"D'Ore et d'espace" (D'ore ou d'ores, du latin "hoc hora": "à cet instant") est constituée de 74 plaques de verre dont 60 sont sonores. Ce sont des "haut-parleurs de verre" qui sont reliés à un ensemble de 16 platines CD par l'intermédiaire de 32 voix d'amplification. Le signal arrive à la capsule centrale fixée sur chaque plaque de verre par l'intermédiaire de fils électriques très fins (on peut les voir traverser les plaques horizontalement, verticalement ou en diagonale et courir sur la tranche des plaques). Cette capsule conçue pour faire vibrer la membrane d'un haut-parleur fait vibrer, ici, la plaque de verre. Il s'agit pour la plupart des modules de transducteurs piézo-électriques (cristaux). Ils sont utilisés en principe pour les fréquences aiguës mais leurs bandes passantes descendent néanmoins jusqu'à 80 Hertz. Chaque plaque de verre réagit à sa façon. Plus la surface de la plaque est grande, plus celle-ci laisse sonner les graves, les petites ne laissant passer que les aigus. Les nouveaux modules réalisés en 2001, où un moteur est fixé sur la plaque, se comportent comme de véritables haut-parleurs, les plaques jouant néanmoins le rôle de filtres amplifiant ou atténuant certaines fréquences.

Les partitions sont entièrement écrites à la main. L'écriture de l'ensemble a nécessité plus de 400 heures de travail réparties sur deux années. Cette écriture n'interagit pas sur le son. Pour la plupart des plaques, elle figure la musique que l'on entend sur chacune d'entre elles, musique qui se déroule de façon cyclique passant d'une voix à une autre, proposant diverses combinaisons, diverses superpositions des motifs principaux.

La musique diffusée sur les "Partitions Runes" étant excessivement complexe, l'écriture reprend, fragmentée (sur 8, 4 ou 2 plaques) en trois séries identiques, les thèmes des "Partitions Ver Luisant" présentés dans leur différentes combinaisons. Les sons d'origine acoustique et cristalline ont été numérisés par l'intermédiaire d'un échantillonneur. Les séquences ont été élaborées par ordinateur, dont certaines, tels les ruissellements sonores, à l'aide de logiciels d'aide à la composition développés à Grame.

"D'Ore et d'Espèce" a été créée pour l'Atrium de la Cour des Loges, dans le cadre de "Lyon Cité sonore" lors du festival "Musiques en Scène 2000". Très remarquée, l'installation a été prolongée pendant près de six mois. Cette première version était constituée de vingt plaques de verre sonores. Une version de 76 plaques de verre intégrant de nouveaux systèmes de "haut-parleurs" en verre a été conçue pour l'amphithéâtre de l'Opéra National de Lyon en Juillet 2001. C'est dans cette configuration que l'installation a été proposée, à l'Abbaye du Mont-Saint-Michel, Salle des Chevaliers, en Juillet et en Août 2002 et 2003.

### Denys Vinzant, Compositeur

Né le 27 Novembre 1955 à Grenoble.

Etudes au Conservatoire National de Région de Grenoble - harmonie, contrepoint, fugue, orgue, histoire de la musique - puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris - écriture, analyse avec Betsy Jolas, composition et recherches en musique électro-acoustique avec Guy Reibel. Il fait partie, depuis 1985, du collège des compositeurs permanents de Grame - Centre National de Création Musicale à Lyon - ainsi que de l'équipe pédagogique du studio. Il enseigne au Conservatoire National de Région de Saint-Etienne où il est professeur titulaire de la classe de composition en musique électro-acoustique.



D. Vinzant@Grame.fr

Son œuvre, qui présente plusieurs facettes, s'articule autour d'une écriture précise et ciselée. D'un caractère pointilliste, elle s'élabore à partir de calculs réalisés par ordinateur. Il s'agit souvent de pièces mixtes dont l'inspiration puise ses sources dans l'univers poétique. Pièces multiformes, elles sont constituées, le plus souvent, d'un ensemble de parties qui peuvent être jouées par chacun des interprètes dans l'ordre qu'ils choisissent. Proches de la calligraphie, ses partitions deviennent progressivement partie intégrante de l'oeuvre jusqu'aux expositions sonores où elles figurent écrites à l'encre dorée sur des plaques de verre sonores. Ses premières installations datent de 1996. Elles proposent, actuellement, de nouvelles mises en espace, de nouvelles architectures, transfigurant les lieux qu'elles habitent.



D'ore et d'espace 2002/03 Denys Vinzant

**Production :** Grame, centre national de création musicale à Lyon