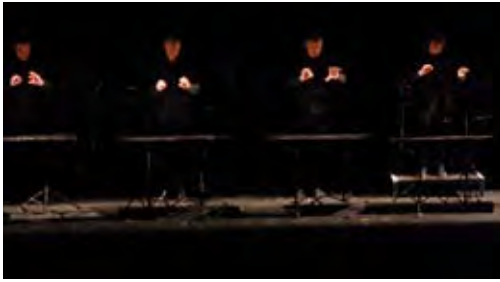


APRIL SUITE - Thierry De Mey 2008



Ensemble Percussions Claviers de Lyon

Raphaël Aggery, Sylvie Aubelle, Henri-Charles Caget, Gilles Dumoulin, Gérard Lecoïnte

Jean Geoffroy, percussions

Franck Berthou, Grame - électronique

Programme I - T. De Mey / Xu Yi / J.F. Estager

April Suite

Grame / Percussions Claviers de Lyon

XU YI

Echo de la terre profonde 1997 - 17', cinq percussions

Commande du festival 38ème Rugissants

JEAN-FRANCOIS ESTAGER

Quelques lieux - 2007 - 15' - pour quintette et électronique

THIERRY DE MEY

Silence must be - pour deux percussionnistes

THIERRY DE MEY

April Suite 2008 - 25' - suite pour quintette de percussions

«April is the cruelest month.» T.S. Eliot

assistant pour la réalisation musicale : **Gérard Lecoïnte**

Commande Grame-Ministère de la Culture, avec le soutien du Centre culturel Théo Argence de Saint-Priest et du Centre Wallonie-Bruxelles, à l'attention de l'Ensemble des Percussions Claviers de Lyon.

Programme II - T. De Mey / S.Reich

April Suite / Light Music

THIERRY DE MEY

Silence must be - pour deux percussionnistes

THIERRY DE MEY

April Suite 2008 - 25' - suite pour quintette de percussions

STEVE REICH

Music for pieces of wood 1973 - 15', pour cinq percussionnistes

THIERRY DE MEY

Light Music 2004 - 20'

Thierry de Mey, conception et musique

Jean Geoffroy, interprétation, percussions

Christophe Lebreton, conception dispositif interactif, pour chef solo, projections et dispositif interactif.

Commande Gmem - Ministère de la Culture / création Biennale Musiques Scène 2004.

Production Grame, centre national de création musicale/Lyon, en co-production avec Charleroi/Danses, centre chorégraphique de la communauté française, et en collaboration avec le Gmem, centre national de création musicale/Marseille.

April suite - 2008 - 25'

«April is the cruelest month.» T.S. Eliot

suite pour quintette de percussions

Commande Grame-Ministère de la Culture, avec le soutien du Centre culturel Théo Argence de Saint-Priest et du Centre Wallonie-Bruxelles, à l'attention de l'Ensemble des Percussions Claviers de Lyon

Lors de différentes collaborations chorégraphiques, (dont APRIL ME 2002 chorégraphie : Anna Teresa De Keersmaeker) beaucoup de matériaux pour percussions furent élaborés. Une large part fut pourtant abandonnée au cours des productions.

La proximité de la danse génère une constante inspiration, une envie d'écrire très consciemment recherchée; mais la logique de production scénique et ses contraintes obligent souvent le compositeur à renoncer provisoirement à certaines pistes aux enjeux strictement musicaux pourtant très prometteurs.

Depuis, plusieurs voyages « musicaux et cinématographiques » en Afrique centrale (cf l'installation « From inside »), ont confirmé certaines intuitions, points de départ et lignes de conduite personnelles : « refuser de concevoir le rythme comme simple combinatoire de durées à l'intérieure d'une grille temporelle, mais bien comme système générateur d'élan de chutes et de développements nouveaux ; importance du mouvement au coeur de la démarche, comme « musique de la musique » vérifiée dans la complétude des perceptions corporelles et mentales intégrées en un seul saisissement »

L'écriture de cette « suite d'avril » en rencontre avec l'ensemble des Percussions Claviers de Lyon met en oeuvre ces défis. Les différents mouvements exploreront plus précisément certains concepts : révéler les empreintes temporelles en creux entre les coups, puis reprendre l'empreinte de l'empreinte jusqu'à réaliser une sorte de dégradé de la forme initiale vers la pulsation régulière ; créer des labyrinthes rythmiques où un peu à la manière des gravures de M. C. Escher, ceux qui gravissent les escaliers croiseront dans le même sens, ceux qui les descendent ; ou encore continuer l'exploration du mouvement musical comme geste chorégraphique autonome (cf Musique de tables, Silence must be ! , Light Music). Les différentes parties de la suite seront liées par des séquences qui mettront en lumière ce type de « contrepoint gestuel ».

Le voisinage de l'univers du mouvement a imprégné ces matières musicales à leur naissance ; les liens sont toujours actifs si bien que les processus les plus abstraits devraient à leur tour lancer un appel à la danse : une danse sensible, à l'énergie lumineuse et instinctive.

Thierry De Mey

April suite - 2008 - 25'

«April is the cruelest month.» T.S. Eliot

Suite for six musicians : percussion and quintet

Commission Grame-Ministère de la culture, with the support of the Centre culturel Théo Argence de St.Pries and of the Wallonie-Bruxelles, for the Ensemble de Percussions Claviers de Lyon During different choreographic collaborations (APRIL ME 2002 choreography : Anna Teresa De Keersmaeker) a lot of percussion material has been elaborated. A big part of it has nevertheless been abandoned during the production.

The proximity of the dance generate a abiding inspiration, a desire to write very consciously sought; but the logic of stage production and its constraints often force the composer to give up provisionally certain ideas that would be, in a strictly musical sense, very promising.

Since then several « musical and cinematic » travels in Central Africa (see the installation « from inside) have confirmed certain intuitions, starting points and lines of personal behaviour: « to refuse to conceive the rhythm as a simple combination between the duration inside a time schedule. But as a generating system of impulse of fall and new developments; the importance of the movement in the inside of the gait as a « music of the music » verified in the completeness of the corporal and mental perception integrated in one single shock » The writing of this « April suite » in front of the Ensemble des Percussion Clavier de Lyon is a realisation of these challenges. The different movements will exploit more precisely certain concepts: to show up the temporary imprints between the beats, then recapture the imprints until you realise a kind of graduated shading of the initial form towards the regular pulsation; to create rhythmic labyrinths, as the gravures by M.C.Escher, where you climb and come down the stairs in the same way; or to continue again the exploration of the musical movement as a choreographic gesture on its own (see Musique de tables, Silence must be I, Light Music etc). The different parts of the suite are linked by sequences that show this kind of « counterpoint of gesture ». The neighbourhood of the universe of movement has brought these musical material to its birth; the relations are always that active that even the most abstract processes should inspire, on their turn, the dance: a sensitive dance, by luminous and instinctive energy.

Thierry De Mey (1956)

Thierry De Mey, né en 1956 en Belgique, est compositeur et réalisateur de films. Après des études de cinéma, il aborde la composition et ses multiples points de rencontres avec la danse. L'intuition du mouvement et du bondissement est sans doute ce qui guide l'ensemble de son travail : «refuser de concevoir le rythme comme simple combinatoire de durées à l'intérieur d'une grille temporelle, mais bien comme système générateur d'élan de chutes et de développement nouveaux » constitue le postulat préalable à son écriture musicale et filmique. Une grande partie de sa production musicale est destinée à la danse et au cinéma. Pour les chorégraphes Anne Teresa de Keersmaeker, Wim Van de Keybus et sa sœur Michèle-Anne De Mey, il fut souvent plus qu'un compositeur, mais aussi un précieux collaborateur dans l'invention de «stratégies formelles»

- pour reprendre une expression qui lui est chère. Sa musique a été interprétée par des ensembles tels que le quatuor Arditti, le Hilliard Ensemble, le London Sinfonietta, l'Ensemble Modern, Muzikfabrik et l'Orchestre Symphonique de Lille. Les installations de Thierry De Mey où interagissent musique, danse, vidéo et processus interactifs ont été présentées dans des manifestations telles que les biennales de Venise, de Lyon (" Musiques en Scène ") et en de nombreux musées. Il exerce régulièrement une activité pédagogique lors de stages, conférences et académies d'été. Ses musiques et ses films ont reçu de nombreux prix et distinctions internationales : Bessie Awards, Eve du Spectacle, Forum des Compositeurs de l'Unesco, FIPA...

En juillet 2005, il a été nommé dans le quatuor de direction artistique de Charleroi/Danses, Centre chorégraphique de la Communauté française.



TDeMey@D.R.



LightMusic@Perquim

Thierry De Mey, composer

Thierry De Mey is a composer and filmmaker born in 1956. The intuition of movement and bounds is undoubtedly the guiding element in his work : " refusing to view rythm as a simple combination of intervals within time grid, but instead as a system which generates momentums for falls and new developments " is the postulate behind his music and films. A large part of his music production is intended for dance and cinema. He has often been more than a composer for the choreographers Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus and his sister Michèle Anne De Mey, offering his precious collaboration in the intervention of "formal strategies"

- to use a favourite expression of his. His music has been performed by major ensembles such as the Arditti Quartet, the Hilliard Ensemble, London Sinfonietta, Ensemble Modern, Muzikfabrik and the Orchestre Symphonique de Lille. Thierry de Mey's installations, in which music, dance, video and interactive processes work together, have been presented in events such as the Venice and Lyon biennials (Musiques en Scène) as well as in many museums. He also gives workshops, conferences, summer courses and composition courses. His work has received national and international awards : Bessie Awards, Eve du Spectacle, Forum des compositeurs de l'Unesco, FIPA...

Since July 2005, Thierry De Mey is artistic Director of Charleroi/Danses, Choreographic center of the french Community.

Percussions Claviers de Lyon

is one of the best and the most original percussion ensembles, which has been delighting audiences from Lyon to Singapur since 1983. With their marimbas, vibraphones and xylophones these virtuosi, guided by their striving for perfection and sharing their music with the audience, transcend the boundaries of genres, shapes and techniques. They compose their own and skilfully arrange works by other composers. Their repertoire is almost impossible to classify. They partly stretch from Ravel to popular works and contemporary music, turning each concert into a show with carefully selected lighting and costumes – Bach and Ravel meet Zappa and modern contemporary artists. The members are: Raphaël Agger, Sylvie Aubelle, Henri-Charles Caget, Gilles Dumoulin i Gérard Lecointe.



P.C.L.©D.R.

Percussions Claviers de Lyon

Raphaël Agger, Sylvie Aubelle, Henri-Charles Caget, Gilles Dumoulin, Gérard Lecointe

Cinq musiciens passionnés et exigeants relèvent depuis 1983 le défi de faire exister un ensemble toujours innovant dédié aux claviers de la percussion, un quintette unique qui développe un répertoire sans cesse en évolution.

Associant marimbas, vibraphones et xylophones, et toujours dans une volonté d'excellence et d'échange avec le public, les musiciens, audacieux et virtuoses, explorent et dépassent les genres, les formes et les techniques, s'approprient et recréent avec talent les musiques de notre patrimoine, suscitent l'intérêt des compositeurs actuels, et proposent au final un répertoire éclectique constitué de transcriptions reconnues et de créations.

Leur orchestre à cinq musiciens surprend et séduit les publics de Lyon à Shanghai avec ses rythmes enlevés, ses mélodies toutes en nuances et construit l'histoire d'un spectacle définitivement inachevé où se rencontrent Bach, Ravel, Zappa et les créateurs de notre temps.

Grame, centre national de création musicale

Grame a été créé à l'initiative de James Giroudon et Pierre-Alain Jaffrennou en 1982 et labellisé centre national de création musicale en 1996. Grame est organisé autour de plusieurs grands pôles d'activités : la création, notamment dans le domaine des musiques mixtes, la recherche en informatique musicale, la diffusion autour d'une saison de concerts présentée, entre autres, avec l'Ensemble Orchestral Contemporain, et la formation, en direction de publics diversifiés. Grame produit la Biennale Musiques en Scène, manifestation pluridisciplinaire d'ampleur internationale (années paires) et les "Journées Grame" (années impaires). Doté d'un laboratoire de recherche, de deux studios de composition, le centre poursuit sa mission de création en accueillant en résidence des compositeurs français et étrangers. Grame produit également des œuvres de théâtre musical, des grands spectacles et événements, ainsi que des installations sonores. Des actions de coopération artistique, scientifique et pédagogique sont régulièrement mises en place avec des partenaires étrangers en Europe, en Asie et en Amérique du Nord.

Grame, National Center of Musical Creation

Grame was set up in 1982 by Pierre-Alain Jaffrennou and James Giroudon, and in 1996 it was certified as a «Centre National de Création Musicale». Its mission is to promote the conception, production and distribution of new works, to contribute to the development of scientific and musical research, and to construct vital bridges between creative artists and the public.

Grame organises its different tasks round a number of axes:

- creation, production and distribution, notably in the field of mixed music, with composers in residence;
- scientific research on computer-assisted composition;
- wide-ranging educational activities.

Since 1992, each March, Grame has been presenting Musiques en Scène, a multidisciplinary showcase for musical creation. It became a biennial in 2002.

International projects are regularly organised in collaboration with partners in other parts of Europe, North America and China, notably in the general framework of programmes supported by the European Commission.